CONTENTS

ROM Board of Trustees 2003/2004	2
ROM Foundation Leadership 2003/2004	3
Message from the Chair of the Board of Trustees and the Director and CEO	4
Message from the Chairman of the ROM Foundation Board of Directors and the President and Executive Director	5
A Year of Transition and Growth	6
Exhibitions	10
Reaching Out	12
Programming	13
Collections and Research	16
Donors, Patrons, Sponsors	19
ROM Financial Statements and Auditor's Report	29
ROM Foundation Financial Statements and Auditor's Report	41

105-03485/

ROM BOARD OF TRUSTEES 2003/2004

Jack Cockwell, Chair
Peter Janson, Vice-Chair
Salvatore Badali
Robert Birgeneau (ex-officio, President, University of Toronto)
Susan Crocker
Lloyd Fogler
Robert Gillespie
Hamlin Grange
Martha Hogarth
Christine Karcza
Sandra Lawrence
Elsie Lo
Bahadur Madhani
David Mirvish
Hari Pandav
John Prato
Thomas Simpson (ex-officio, Chair, Governing Council, University of Toronto)
Joey Tanenbaum
William Thorsell (ex-officio, Director, ROM)
Richard Wernham

HONOURARY TRUSTEES

Donald Guthrie, Chair
Ella (Pete) Agnew
Maurice Anderson
Bluma Appel
St. Clair Balfour
Lawrence Bloomberg
Gerald Boyce
Robert Boyer
Sally Brenzel
Jo Breytagle
Donald R. Brown
Robert Brown
Ann Cameron
Linda Camp
Allen Clarke
George Connell
Douglas Creighton
James Cruise
The Hon. William G. Davis
Dorothy Dunlop
Ernest DuVernet
Nicole Eaton
John Eleen
Joan Fitzpatrick
Helen Gardiner
Hon. Edwin A. Goodman
Evelyn Hamson
Kenneth Harrigan
Patricia Harris
Albert Hearn
Philip Hollby
Evelyn Huang
Rodger Ingles
Richard Ivey
Marian Jamieson
Thomas Kierans
Bronwyn Krag
Stanley Kwan
Gerald Levenston
Michael Levine
Susanne Loewen
Stephens Lowden
Ronald MacFeeters
Leila MacKenzie
Douglas Muracle
Katharine Masters
Corrine Matte
James W. McCutcheon
Brenda McCutcheon
Miles McMenemy
John McNeill
Alan Middleton
Dixie Anne Montgomery
Maureen Myers
Fernand Ouellet
Edison Quick
Joan Randall
Jean Read
Wendy Rebanks
Flavia Redelmeier
Grant Reuber
John Rhind
Julie Rickerd
Mary Rohmer
Elizabeth Samuel
Thomas Savage
Warren Seyffert
Robert Stevens
Clair Stewart
Edward Stewart
David Strangway
Joan Thompson
Noah Torno
Walter Tovell
Sara Vered
Harriet Walker
Reginald Wheeler
John Whitten
David Winfield

ROM FOUNDATION LEADERSHIP 2003/2004

ROM FOUNDATION BOARD OF DIRECTORS

James Temerty, Chairman
John F. Driscoll, Vice-Chair
Linda Hasenfratz, Vice-Chair
Shreyas Ajmera
Jennifer Ivey Bannock
Jack Cockwell
Michael Derletsen
W. Robert Farquharson
Gwen Harvey
Peter C. Jones
Michael Lee-Chin
Rebecca MacDonald
Hon. Roy Maclaren
James W. McCutcheon
Jack Mintz
Peter Oliver
David Palmer
Robert E. Pierce
Kim Samuel-Johnson
William Thorsell, ex-Officio
Rita Tsang
Harriet Walker
V. Prem Watsa
Donald A. Wright

ROM FOUNDATION BOARD OF GOVERNORS

Kenneth W. Harrigan, Co-Chair
Elizabeth Samuel, Co-Chair
Bluma Appel
Robert D. Brown
Nicole Eaton
Joan E. Fitzpatrick
Hon. Edwin A. Goodman
Ned Goodman
William B. Harris
The Hon. Hal Jackman
Thomas Kierans
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Brenda McCutcheon
Jack McOuat
Frank Milligan
Dixie Anne Montgomery
Bernard Ostry
Frank Potter
Joan Randall
Wendy Rebanks
John A. Rhind
Thomas Savage
William Saunderson
Joan Thompson
Lynton (Red) R. Wilson

FINANCE & INVESTMENT COMMITTEE

W. Robert Farquharson, Chairman
Jack Mintz
David Palmer
Robert E. Pierce
James Temerty
V. Prem Watsa
Donald A. Wright

NOMINATIONS COMMITTEE

James Temerty, Chairman
James W. McCutcheon
Jack Cockwell
David Palmer
William Thorsell

CORPORATE SOCIETY EXECUTIVE COMMITTEE

Gwen Harvey, Chair
Jane Cameron
Frederica Fleming
Lloyd S. Fogler
Dixie Anne Montgomery
Joan Randall
Jean M. Read

ROYAL PATRONS CIRCLE COMMITTEE

Michael Derletsen, Chairman
Anne Marie H. Applin
Richard Cosstey-White
Roman Dubczak
Michael Garrity
Peter H. Harris
Kristine Martin
Ken McCord
Brenda McCutcheon
Jane Panovas
Vlad Pilar
Stephen Shaw
Suresh Thakrar
Tim Tremain
Harriet Walker
Ellen Wasilen
Sharon Zuckerman

FACTS OR FICTION? PATRON COMMITTEE

Robert E. Pierce, Chair
Lesley Belows
Joe Brennan
Eva Cunningham
Peter Carruthers
Betty DelBianco
David Hamilton
Doug Heughington
Alyson Kelly
Lori Johnston
Mary Ruby
Martha Wilder
Ric Rundmoo

DONOR RECOGNITION TASK FORCE

Nicole Eaton, Chair
Kelvin Browne
Wendy Rebanks
James Temerty
Joan Thompson

MESSAGE FROM THE CHAIR OF THE BOARD OF TRUSTEES AND THE DIRECTOR AND CEO

The fiscal year just ended marks about the halfway point in the transition from the familiar old Royal Ontario Museum of the twentieth century to the reinterpreted and reinvigorated ROM of the twenty-first century. Dividing the Renaissance ROM project into two distinct phases—allowing the Museum to remain open during the construction period—was, in retrospect, a wise decision that has paid off handsomely. Today the ROM can boast that it has even greater support than before from its diverse base of stakeholders, ranging from donors, to the media, to our youngest school visitors. We are both moved and grateful to observe the deep affection that the ROM has engendered in the community in its first ninety years.

Making this strategy work has required remarkable flexibility from our dedicated staff and volunteers, many of whom are working on day-to-day operations while they plan, design, test and imagine the ROM of the future. We admire and draw inspiration from their creativity and diligence as together they solve the many puzzles that emerge in the building of this complex new Museum. Equally, we are buoyed by the notable success this year of the Renaissance ROM Campaign, our record number of Museum Members, the excellent attendance and positive responses to the exhibition program, and many other indicators of a thriving cultural institution, in spite of gallery closures and construction. The tremendous progress that has been made in this twelve-month period is to be celebrated with pride.

But it has not been a year without its share of challenges. Even with the disruption of the construction underway, we bettered our operating budget target of a planned (and government-approved) operating deficit of $1 million. We also faced several external shocks, including higher utility rates and continued softness in the Canadian tourism industry. Looking ahead, and notwithstanding the increased pace of construction in the current year, we aim to keep our deficits to a level at which they can be quickly retired with the increased revenue that will be generated after the opening of the Michael A. Lee-Chin Crystal. Careful monitoring of the operating and capital budgets will be maintained in the remaining transition period to ensure that the full scope of our ambitious vision for Renaissance ROM is retained.

As we write this report, we are witness to one of the most interesting phases of the construction, the erection of the intricate, yet sturdy web of steel beams that forms each of the five interlocking crystals that together form Mr. Libeskind's new addition. This has been an admirable feat of design, engineering, fabrication and great teamwork, since unlike most buildings, there are no ninety-degree angles and few beams are exactly alike—each fits into only one precise place and angle. The emergence of the steel structure of the Michael A. Lee-Chin Crystal over the late summer and fall will be followed by other important milestones: the fitting of the aluminum and glass exterior cladding, the interior finishes, and finally the installation of the wonderful new gallery displays. At each exciting step, we will pause to reflect and celebrate. Knowing full well how much more remains to be done to realize the Museum's tremendous potential at this decisive time in its history.

Jack Cockwell
Chair of the Board of Trustees
Royal Ontario Museum

William Thorsell
Director and CEO
Royal Ontario Museum

MESSAGE FROM THE CHAIRMAN OF THE ROM FOUNDATION AND THE PRESIDENT AND EXECUTIVE DIRECTOR

This past March marked the ROM's 90th Anniversary, a special moment in the Museum's life, where the grandeur of its past and the promise of its future met in a project that is bringing forward the best qualities of both. If ever the case for Renaissance ROM was made concrete, this was it, as we celebrated in jubilant style against a backdrop of a Museum packed to the rafters with children and adults, residents and tourists, donors, patrons and volunteers.

Renaissance ROM is transforming our Museum. The innovative ideas that define the project on paper are becoming more concrete with each passing day, and now the whole enterprise has a tangibility that is palpable. With the extensive reclamation of the original wings, the tremendous scope of the heritage restoration under Renaissance ROM is becoming clear.

Fiscal 2003/2004 was a landmark year for the ROM Foundation. Thanks to the dedication of volunteers and the generosity of donors, the Renaissance ROM Campaign exceeded $160 million, putting it at 80% of its $200-million goal. This important milestone also marked $100 million in individual, foundation and private-sector support—a clear vote of confidence in the project and its vision for one of Ontario's most treasured institutions.

The ROM Foundation also experienced a record-setting year for its giving programs, with Membership and the Royal Patrons' Circle both reaching the highest level of support in the Museum's history. This surge in support, coming at a time when many galleries are being renovated, is perhaps the best indication of how the public feels about the ROM and its potential: people are excited about the transformation of their Museum; they want to witness it first-hand and be among the first to experience the new galleries and spaces created by Renaissance ROM.

Much will unfold in the coming year. The crisp angles of the Michael A. Lee-Chin Crystal will rise out over Bloor Street, and beautiful new galleries, shops, and entertainment spaces will be installed inside—all awaiting the grand opening.

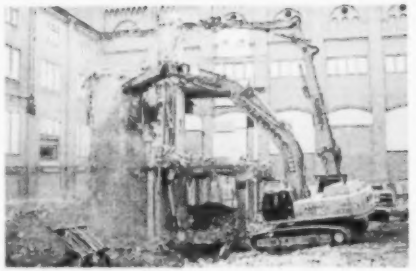
The Renaissance ROM Campaign will begin the last quarter of its climb to $200 million. While this will be the most challenging part of the Campaign, it will also be the most rewarding. It is during this final ascent that the ROM Foundation will enlist the support and strength of the general public. It will be a defining moment for Renaissance ROM, a time when the project engages and becomes part of civic life in the broadest sense.

The success of Renaissance ROM ultimately rests with how the public embraces it. Judging from public support in the past and present, we have a lot to look forward to in the future.

James Temerty
Chairman
ROM Foundation
Board of Directors

David Palmer
President
and Executive Director
ROM Foundation

A YEAR OF TRANSITION AND GROWTH



Demolition at the East corner of the Terrace Galleries. Photo: Kareem Elkhatib

The fiscal year 2003/2004 proved to be an interesting and successful year of progress for the Royal Ontario Museum. The Museum remained open at close to its normal level of operations while Renaissance ROM, one of the largest museum renewals in the world today, developed at full speed. While some institutions can lose touch with their constituencies during such times of great transition, the ROM has instead strengthened and broadened its relationships with various communities through this period of disruption. The ROM's dedicated supporters have stayed on to demonstrate their strong belief in and support for the institution.

From the outset, the Museum wished to remain open during the much-needed restoration of the heritage buildings and the construction of the new wing designed by Daniel Libeskind. This was accomplished by dividing Renaissance ROM into two distinct phases, so that most of the Museum would be able to receive visitors even if certain spaces affected by the construction were closed. This strategy offered the added advantage of allowing the Museum to retain its full complement of dedicated staff, rather than suffer the organizational pain of temporary layoffs.

At the time of the writing of this report, the Renaissance ROM project remains within its parameters of time, budget and scope. The Renaissance ROM Campaign has proven to be exceptionally successful, having raised $160.7 million by year-end. This has allowed some of the elements originally planned for Phase Two to be fast-forwarded into Phase One, with a planned opening in early 2006.

The ROM looks forward with great anticipation to the opening of the Michael A. Lee-Chin Crystal, with its six spectacular galleries, a newly expanded Garfield Weston Exhibition Hall for international exhibitions, and comfortable new lobby, retail and restaurant facilities. In addition, the Phase One opening will unveil a magnificent suite of Asian galleries on the first floor of the Philosophers' Walk wing (including China, Korea and a new gallery for Japan) and the new Gallery of Canada First Peoples in the north wing of the first floor of the Queen's Park building. Phase Two, to be completed by December 2006, will complete the renovation of the heritage wings and include the installation of several important new galleries, from Canadian Historical & Decorative Arts to Minerals, Gems & Jewels, 20th Century Design and a Gallery of Evolution.

Another way that the ROM has kept its audiences engaged during the expansion project is its program of high-profile temporary exhibitions throughout the period of construction. The successful fall presentation of *Art Deco 1910–1939*, from the Victoria and Albert Museum in London, England, was followed in the spring by *Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from The British Museum*. Both beautiful exhibitions were warmly greeted with critical acclaim and excellent attendance, each garnering mounting international attention for the ROM.

The Museum even managed to turn the construction activity itself into an exhibition of sorts, through its popular *Come See the Fascinating!* Mon. daily tours given by the Department of Museum Volunteers. Two complementary exhibits explained the architectural and gallery design aspects of the project. Finally, a series of Renaissance ROM gallery lectures were presented as part of the winter ROM Sundays program.

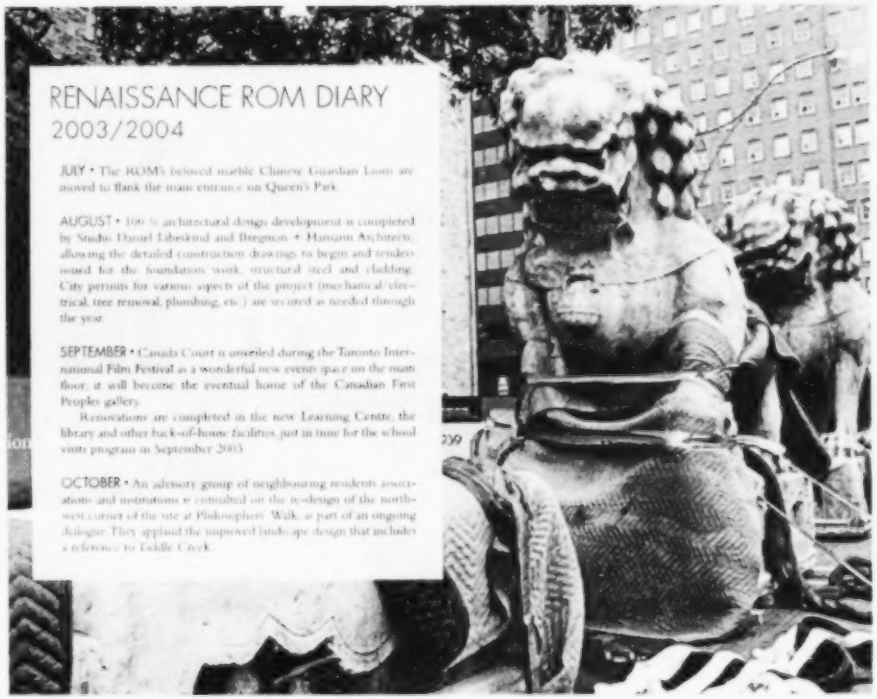
Through these proactive measures, in 2003/2004 the Museum attracted just over one million visitors for the second time in three years, an increase of 12% over the previous fiscal year. Even more surprising is the fact that our Membership Department proudly counted an all-time record-high number of 30,536 Member households (representing 55,533 adults) in its ranks at year-end. In anticipation of the new expanded ROM, the Members contributed a vitally important $1.2 million to the ROM's operating budget. Strong participation in ROM Friday Nights, the school visits program and the ROM's growing Web site (www.rom.on.ca) were also notable hallmarks of this successful year of broadened community relations for the Museum.

Under the inspiring leadership of The Honourable Hilary M. Weston, the Renaissance ROM Campaign reached a remarkable 80% of its $200-million goal in just over eighteen months. Mrs. Weston and her active Campaign Cabinet volunteers, as well as the Boards of the ROM, the ROM Foundation and ROM Governors helped the Museum strengthen its relationships with various supporter communities and make promising inroads with new groups. ROM Director William Thorsell's visit to China and Japan, the Hong Kong Ballet's fundraising Gala for Renaissance ROM, the visit of Her Imperial Highness Princess Takamado of Japan (when the Gallery of Japan was named in honour of the late Prince Takamado), the strong ongoing South Asian initiative, and the $7-million gift from Loblaw Companies Limited and its friends and suppliers toward the ROM's education program were all tangible examples of the Campaign's active outreach successes.

The year's Campaign fundraising highlight occurred on the eve of the Museum's 90th birthday (March 19, 2004), when Mrs. Weston announced a donation of $20 million for Renaissance ROM, consisting of $10 million from Hilary and Galen Weston and $10 million from the W. Garfield Weston Foundation. In recognition of this special gift, the ROM will name its 1933 heritage wing on Queen's Park for Hilary and Galen Weston and the Weston family.

Pledges to the Renaissance ROM Campaign reached just over $160 million by the fiscal year's end, made up of $60 million in combined federal and provincial support and more than $100 million raised from the private sector. This remarkable achievement has led the ROM Foundation to commit to raise another $35 million by June 2005. The final, public phase of the Campaign, to launch in the fall of 2004, will give the general public the opportunity to help build the new ROM.

The ROM looks forward to strengthening its relationships with diverse communities as the Renaissance ROM project continues to unfold. Through broader and deeper connections with its numerous communities of interest, and its mandate to reflect the wondrous diversity of nature and human cultures, the Museum will build its momentum and prove that the ROM truly belongs to everyone.



RENAISSANCE ROM DIARY 2003/2004

JULY • The ROM's beloved marble Chinese Guardian Lions are moved to flank the main entrance on Queen's Park.

AUGUST • 100 % architectural design development is completed by Studio Daniel Libeskind and Bregman + Hamann Architects, allowing the detailed construction drawings to begin and tenders issued for the foundation work, structural steel and cladding. City permits for various aspects of the project (mechanical/electrical, tree removal, plumbing, etc.) are secured as needed through the year.

SEPTEMBER • Canada Court is unveiled during the Toronto International Film Festival as a wonderful new events space on the main floor; it will become the eventual home of the Canadian First Peoples gallery.

Renovations are completed in the new Learning Centre, the library and other back-of-house facilities just in time for the school visits program in September 2003.

OCTOBER • An advisory group of neighbouring residents associations and institutions is consulted on the re-design of the northwest corner of the site at Philosophers' Walk, as part of an ongoing dialogue. They applaud the improved landscape design that includes a reference to Taddle Creek.

FALL • As part of Renaissance ROM, an internal task force is set up to develop and implement new ROM practices regarding improved physical access for people with disabilities.

NOVEMBER • The demolition of the Terrace Galleries (begun in June 2003) is completed by late November 2003. Ninety percent of the materials were recovered for recycling. A live Web cam installed on the roof of the Park Hyatt Hotel recorded the entire process on the Web site.

DECEMBER • Excavation, pouring of the caissons and shoring of the foundation for the Michael A. Lee-Chin Crystal begins and continues through the cold winter months, interrupted only by severe weather conditions.

JANUARY • 100% schematic gallery design, under the direction of Haley Sharpe Design, is completed for some twenty planned new galleries. The subsequent detailed design development phase for gallery interiors reached about 65% completion by year-end.

FEBRUARY • RWDI, an engineering firm based in Guelph, tests the Michael A. Lee-Chin Crystal for its ability to withstand snow, ice, rain and general weather conditions year-round.

MARCH • Retail consultants are engaged in March to advise on the development of the new ROM Shop and other retail options. A Call for Expressions of Interest in retail operations is issued and evaluated over the summer months.

The de-installation and demolition of the first floor galleries in the Philosophers' Walk wing begins, exposing soaring windows and recovering huge gallery vistas. The treasured, fragile Chinese monastery wall paintings in the Bishop White Gallery remain in place, safely encased behind sturdy protective walls. Mechanical rooms and emergency stairs begin to be relocated to restore original gallery volumes.

MARCH • A special meeting is held with representatives of the disabled community to receive their feedback on the building and operations plans.

The new Digital Gallery opens and proves to be a great success with Daily Life in Ancient Egypt. As a result, the gallery is later opened to the general public, during the summer months.

APRIL • The main construction crane, one of the largest in Canada, is erected. A second live Web cam records the construction progress from this unique vantage point. Concrete pouring begins in the foundations and the concrete elevator shaft rises on the east side of the site, completed in July.

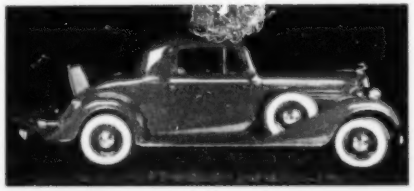
ROM appoints its first Director of Visitor Experience, Cheryl Blackman, to steer the ROM toward a new level of quality customer service, the human face of the new ROM. The goal is to maximize visitor enjoyment and improve physical access for persons with disabilities. A series of simulations is conducted to mock-up the new lobby of the Michael A. Lee-Chin Crystal and examine the customer experience and capacity flow, physical access, donor wall and other issues.

MAY • A call for Expressions of Interest to redevelop the ROM's property at 90 Queen's Park, site of the former planetarium, received eleven responses by late May. This will lead to a more formal Request for Proposals in the fall of 2004. The ROM is seeking a partner to redevelop the site with a building featuring a compatible use with the ROM and the neighbourhood, one that also provides 35,000 square feet of space for the Museum.

JUNE • Restaurant Associates, a division of Compass Canada, is selected to operate all food services in the expanded ROM. They will become the Museum's resident caterer and will make a capital contribution of $1.8 million to the foodservice facilities.

The construction of a new roof over the third floor of the Philosophers' Walk building begins, requiring the temporary closure of the Greek and Egyptian galleries.

EXHIBITIONS



Top: Willoughby Buick model 665 sport coupe. Canada, 1934. On loan from the Canadian Automotive Museum, Oshawa. Donated by Mr. and Mrs. Robert Labelle. © ROM. From *Art Deco 1910–1939*

Bottom: Money mask of Sobekhotep. Provenance unknown. New Kingdom, early Eighteenth Dynasty (ca 1500 BC). Carnelian; painted and gilded. EA 29770. Acquired in 1840 (purchased by Michael A. Tutt from the estate of the collector of Samuel Hill). © Trustees of The British Museum. Courtesy BM. From *Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from The British Museum*

Tree Spirit: The Woodcuts of Naoko Matsubara

Woodblock prints drawn from the ROM's collections by one of the world's leading contemporary woodcut artists, Naoko Matsubara, R.C.A.

Generously supported by Toyota Canada Inc.

February 22 to November 2, 2003

Art Deco 1910–1939

The most comprehensive exhibition ever mounted on the sleek design style that defined modernity and swept the worlds of art and design in the early 20th century, this critically acclaimed showcase featured more than 250 superlative objects, ranging from luxurious pieces in exotic materials handmade by master craftsmen, to mass-produced streamlined objects sold to the growing middle classes around the world.

Exhibit organized by the V & A, London. Presented by the Art Shoppe. Supported by the Department of Canadian Heritage through the Canada Travelling Exhibitions Indemnification Program. Exhibit Patron: The Fairmont Royal York. Presented in the Garfield Weston Exhibition Hall.

September 20, 2003 to January 4, 2004

Peter Rabbit's Garden

A delightful multi-media exhibition showcasing the life, literature and art of Beatrix Potter, one of the world's most renowned children's authors.

Peter Rabbit's Garden, a Beatrix Potter Exhibition, created and organized by Frederick Warne & Co. in collaboration with LORD Cultural Resources, eMoot, Reading Museum Service, the National Trust and the V & A, London. Beatrix Potter drawings © F. Warne & Co. 2003. Frederick Warne & Co. is the owner of all rights, copyrights & trademarks in the Beatrix Potter character names and illustrations.

October 11, 2003 to January 4, 2004

Views of Our Future: The New Galleries and Work in Progress

Updates on the architectural work in progress, and the latest thinking about the display of the ROM collections in the twenty new galleries that will be created in the new Michael A. Lee-Chin Crystal and renovated heritage wings of the museum.

Ongoing

A Felt Feeling: From Home to Handbag

Ethnographic and fashion design felts from ROM's collections, coupled with several external loan pieces, including original pieces by Toronto-based visual artist Kathryn Walker, illustrate the ingenious ways in which felt has been used throughout history and today.

November 8, 2003 to August 15, 2004

Artists' Echoes: Contemporary Responses to the ROM's Collections

Organized by the ROM's Institute for Contemporary Culture, conceptual artworks by Lorri Millan and Shawna Dempsey, Lois Andison, and Jeannie Thib interpret the ROM's collections, allowing visitors to rediscover ROM's Ancient World and Sigmund Samuel European Galleries.

Generously supported by The Henry N. R. Jackman Foundation

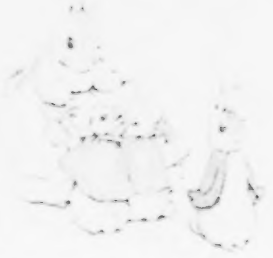
November 8, 2003 to March 28, 2004

Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from The British Museum

This comprehensive exhibition from one of the world's most outstanding Egyptian art collections illustrated the development and achievements of ancient Egyptian art over more than 3000 years, from the pre-Dynastic to the Roman Periods (c. 3500 B.C. to A.D. 170). *Eternal Egypt* featured 144 exceptional objects, ranging from imposing sculptures to rare papyrus scrolls, many of which had never before left The British Museum.

The exhibition was organized by the American Federation of Arts and The British Museum. This exhibition and its North American tour were made possible by Ford Motor Company Fund. Ford of Canada, Ltd. also provided support for the exhibition's presentation in Toronto. Additional support was provided by the Benefactors Circle of the AFA. This exhibition was financially assisted by the Ontario Cultural Attractions Fund, a program of the Government of Ontario through the Ministry of Culture, administered by the Ontario Cultural Attractions Fund Corporation. Supported by the Department of Canadian Heritage through the Canada Travelling Exhibitions Indemnification Program.

February 28 to June 6, 2004



Rose, Mopsy, Cottontail, and Pete with Mrs. Rabbit. Illustration by Beatrix Potter for *The Tale of Peter Rabbit* (1902). © Frederick Warne & Co. 2002. From *Peter Rabbit's Garden*.

CIBC Discovery Room

A smaller iteration of this popular, family-oriented hands-on gallery re-opened on an interim basis, in anticipation of the permanent CIBC Discovery Gallery, scheduled to open as part of Renaissance ROM.

Opened March 13, 2004

Daily Life in Ancient Egypt

Digital Gallery

Accommodating both live and pre-programmed collections-based educational experiences, the Digital Gallery allows students to interact with artifacts in virtual two- and three-dimensional space. Its first program, Daily Life in Ancient Egypt, takes students behind the scenes to meet curators and educators and explore highlights of the Museum's Egyptian collection on computer flat-screens.

The ROM and the ROM Foundation would like to thank the Government of Ontario – Ministry of Culture Capital Rehabilitation Fund, The Richard Ivey Foundation, Jennifer Ivey Bannock, Red and Brenda Wilson, and the Department of Canadian Heritage - Virtual Museum of Canada for their generous support of this initiative.

Opened March 22, 2004

REACHING OUT

The ROM reached out to external audiences last year in a number of ways. ROM's community-based programs exceeded both attendance targets and records set in previous years, with total program attendance peaking at 439,188 visitors. Travelling exhibits and the Dinomobile, both sponsored by AMJ Campbell Van Lines, visited 51 communities, allowing almost 235,733 visitors to enjoy ROM's travelling exhibitions program. More than 300 institutions, primarily schools, booked ROM's School Case and Resource Box Program, sponsored by Hydro One. The Starlab mobile planetarium was hosted by 39 different venues across the province, sponsored by Grand & Toy Ltd.

Travelers to Toronto's Pearson International Airport experienced ROM-organized exhibits. *Things that Fly*, the inaugural exhibit in the new Terminal 1, showcased works by Canadian Aboriginal artists from the ROM's Anthropology collections.

The Museums Assistance Program of the Department of Canadian Heritage supported the development of the new *Hands-on Nature* exhibit, based on the ROM's successful Hands-on Biodiversity Gallery. A number of new Exhibits were developed and made available for the first time beginning in the fall of 2003, including *Energy and Electrical Safety*, funded by Hydro One; *China: 5,000 Years of Culture*, supported by the Ontario Trillium Foundation; and *Policy and Caste*, funded by The Museums Assistance Program of the Department of Canadian Heritage.

ROM publications and co-publications included *The ROM Field Guide to Wildflowers of Ontario* (ROM/McClelland & Stewart); *Journey to the Ice Age: Discovering an Ancient World* (UBC Press/ROM); *The Black Flies of North America* (Cornell University Press/ROM); and *Sponges of the Middle Cambrian Burgess Shale and Stephen Formations, British Columbia* (ROM).

PROGRAMMING

At the Hands-on Biodiversity Gallery, ROM Nature Director Mary Ann Owen demonstrates how hands-on exhibits at the ROM continue to improve physical access for persons with disabilities.

ROM Friday Nights

Presented by Bell Canada

In its fifth successful season, ROM Friday Nights welcomed 227,800 visitors free of charge to the Museum's permanent galleries. ROM Fridays offer eclectic themed entertainment programming, plus ticketed events such as lifestyle programs, curators' talks, film series and reduced admission to feature exhibitions. The fourth-floor lounge—glass—features signature cocktails, delectable food and live entertainment.

Media sponsor: NOW Magazine

ROM Sundays

Presented by Sun Life Financial

From January through April 2004, dreary winter Sunday afternoons were enlivened by a range of musical, curatorial and film presentations in the second annual ROM Sunday's program, free with museum admission. Featured performers included Idelsmusik, George Gao, the Toronto Sinfonietta with Peter Appleyard, and the Nathaniel Dett Chorale.

Media Partner: Classical 96.3 FM

Generously Supported by The J. P. Bickell Foundation

ROM for the Holidays

Presented by Grand & Toy Ltd.

Fun activities and fascinating exhibitions were available to visitors during the annual ROM for the Holidays program, which ran from Saturday, December 27, 2003 to Sunday, January 4, 2004. More than 45,000 people enjoyed the special programming designed for families, including mask-making, storytelling and a natural science safari.

March Break

March Break 2004 featured family activities on each floor, including fossil displays, Egyptian costumes and games, medieval crafts and armour displays. Attendance for the week of March 15th to 19th was 59,400 people, a significant increase over the previous year. The activities required more than a dozen staff and 40 volunteers on a daily basis.

School Visits

Student group attendance was 131,000, comparing favorably to last year's figure of 124,000. This reflects the increasing attendance for special exhibitions (especially *Eternal Egypt*) and some recovery of visits lost to SARS in the previous year. An estimated 26,000 participants came to our Eternal Egypt school program and more than 5,000 saw the new Digital Gallery program: *Daily Life in Ancient Egypt*.

Generously supported by CIBC.

Children's Programs

Summer Club

The ROM had another successful Summer Club, with more than 1,300 registrants who participated in 72 museum-themed courses. Despite the closure of some galleries, Summer Club staff used creative activities, behind-the-scenes visits and access to the teaching collections to ensure that the full range of topics was covered. Staffing was augmented by a contribution of more than 6,100 volunteer hours. All programs met rave reviews from parents, with comments such as "This was the most interesting course my child has ever taken—excellent depth, creative activities, top notch instruction" and "My daughter thoroughly enjoys this camp … she comes up from Atlanta for it."

Generously supported by the Imperial Oil Foundation.

March Break Camp and Saturday Morning Club

More than 500 registrations were received for March Break Camp and Saturday Morning Club this year. New courses that received favourable responses included "Mythology from the Movies", "When in Rome", and "Amazing Space." Comments from parents included "Saturday is the best day of the week because of the Saturday Morning Club" and "SMC stimulated and impressed my very-hard-to-impress child."

Saturday Morning Club is generously supported by the Philip and Berthe Morton Foundation.

ROMLife

Our courses, lectures, workshops and special events attracted more than 6,000 registrants. Highlights included "Thinking About Eternity": Mark Kingwell's "Love & Philosophy"; Christopher Hume's "Toronto: City of Architecture?"; The Art Deco Film Series; and "An Evening in the Vauxhall Pleasure Gardens."

CIBC Discovery Room

The interim CIBC Discovery Room opened March 13th, 2004, in time for March Break. This new space provides visitors with many family-friendly exhibits that were popular in the former Discovery Galleries over the past 25 years. Visitor counts indicate that at least 60% of those people who passed through the previous Discovery Gallery are visiting this smaller, interim version. Feedback has been positive, including comments such as "A wonderful place for children and the adults with them!" and "This is the best place for kids in Toronto!"

Hands-on Biodiversity

This popular gallery offers engaging activities that appeal to visitors of all ages. Attendance, estimated at 300,000 visitors in 2003/2004, equaled that of the previous year. The Gallery team partnered with curatorial staff and community groups to conduct special programming throughout the winter, covering topics such as "Backyard Birds," "Composting," and "Endangered Species." This positive, multi-sensory exploration of ROM biodiversity research and collections effectively allows visitors to learn. A young visitor commented, "This is an amazing way to apply what I've been learning in my Grade 10 biology unit to real life, and it's so much fun!"

Department of Museum Volunteers

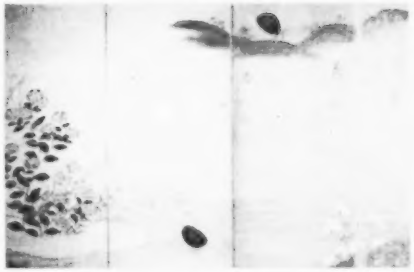
The Department of MuseumVolunteers (DMV), with membership of close to 520 members, provides crucial support for the Museum's activities. The DMV contributes financially to the ROM's research and acquisitions projects and gives about $2 million in volunteer time.

The DMV members strive to enrich ROM visitors' experiences. Daily in-depth tours in a variety of languages, free with admission to the Museum, give an overview of the ROM's collections, often with a focus on individual galleries or special exhibits. The "Come See the (Fascinating) Mess" tours introduce visitors to the planned renovations of the heritage buildings and the creation of the Michael A. Lee-Chin Crystal. DMV members assist at exhibitions, such as *Art Deco* and *Eternal Egypt*, and provide needed help at March Break, ROM Friday Nights and PAM Sundays. OWLS and Gallery Interpreters take artifacts and specimens to the galleries for hands-on interaction by museum visitors. Other volunteers help in Hands-on Biodiversity, the CIBC Discovery Room and the Explorers' Club, while Meeters and Greeters welcome and direct ROM visitors. ROMwalkers lead free walking tours of various Toronto neighbourhoods and act as ambassadors for the ROM.

Fundraising is also an important component of DMV activities. The ROM Travel Section researches destinations, designs the itineraries and leads trips locally and around the world to raise money for the Museum's work. The ROM Reproductions Association produces and markets reproductions of artifacts from the collections of the ROM. This year, as the result of excellent sales, they were able to donate $200,000 to the Museum. The DMV organized both the 12th Annual Studies in Silver Lecture and the three-day Decorative Arts Symposium. At the June 2004 Annual General Meeting, $20,000 was given to Museum Programs for ticketing, and $60,000 to the Acquisition & Research Fund. Finally, the DMV's pledge to raise $1 million for Renaissance ROM from its own membership has been fulfilled.

It was the initiative of the DMV that started the ROM Membership Department's Friends Groups. Friends of the Canadian Collections, of Textiles and Costume, and of the Far East increase the awareness of the stories behind these collections and organize fundraising events for their support.

COLLECTIONS AND RESEARCH



Six-fold Japanese screen, Ikkan Forms on the Mirror Villa, anonymous. Edo period (17th century). Ink, colour and gold on paper. 148 × 364 cm. Recently acquired with the generous support of the Louise Hawley Stone Charitable Trust.

Renaissance ROM

Curatorial staff members were fully occupied with gallery planning and implementation with 20 new or completely redesigned galleries in production for Renaissance ROM. At the end of 2003/2004, curatorial teams were nearing the end of detailed design development, including schematic design, object selection, case layouts and text writing. In this process, more than 20,000 objects and specimens slated for exhibit were tracked through an innovative in-house database system, nearly doubling the number of artifacts that will be on permanent display.

COLLECTIONS

In an ongoing effort to upgrade and provide specialized storage facilities for collections, ROM staff designed and directed construction of the new Norman and Marian Robertson Silver Storage Vault. This state-of-the-art, climate-controlled storage facility is designed to house the ROM's silver objects from a variety of World Cultures collections. The vault is a forerunner of other material-specific storage facilities recommended for future storage of those ROM collections that require specialized environmental controls and storage methods. Likewise, the ROM's geological Petrology collections were also relocated in new, redesigned storage facilities.

Several important objects and collections were acquired this year, many in support of the new galleries under development. Two world-class mineral collections were purchased with the generous support of the Louise Hawley Stone Charitable Trust and a small group of donors, one from Mont Ste. Hilaire, Quebec, and the other from the Tsumeb Mine, Namibia. These collections comprise more than 400 exquisite mineral specimens from two of the most important mineral deposits in the world, vaulting the ROM's mineralogy collections to international prominence. In support of its mandate to reveal World Cultures, the ROM obtained four outstanding Japanese folding screens that represent the major traditions of 17th-century screen painting. In addition to being significant additions to the ROM's growing Japanese collections, the screens will figure prominently in the Museum's new Prince Takamado Gallery of Japan. Other major acquisitions include the world's most primitive fossil bat, which will lend insight into the evolution of flight in mammals; superb collections of fossil trilobites and other ancient sea creatures; and a major collection of South African Ndebele beadwork and contemporary art.

RESEARCH

Fieldwork

Curators conducted fieldwork in more than 22 countries and regions spanning the globe, from Tierra del Fuego to New Zealand, and from the Northwest Territories to the Himalayas. In keeping with the ROM's dual mandate to study world cultures and natural history, projects ranged from archaeological digs in Sudan and Yemen, and the study of the development of couture fashion in early 20th-century Paris, to obtaining specimens and DNA samples of mushrooms in the Himalayas to help unravel the evolutionary history of the world's fungi. Though seemingly eclectic, the ROM's field research is at the cutting edge of studies clarifying the complex history and development of human civilization, the evolution of life on earth, and the physical processes that drive deep earth history.

Research

While the development of Renaissance ROM galleries dominated staff efforts in 2003/2004, research remained a core curatorial activity. This program provides intellectual content for our galleries and programs, and together with objects themselves, makes the ROM a unique educational resource and experience for our visitors.

The ROM's renowned Laboratory of Molecular Systematics is undergoing a major renovation, which will enhance the utility of the laboratory and introduce additional major pieces of research equipment, including a new high-capacity automated DNA sequencer. This refurbishing is supported by external grants from the Canadian Foundation for Innovation, the National Science and Engineering Research Council of Canada, the National Science Foundation and internal funds. The Jack Satterly Geochronology Laboratory was successfully moved to the University of Toronto, where it will be combined with other geological dating units. The ROM's earth sciences programs are, in turn, being augmented by the research and laboratory program of the new Curator of Mineralogy, Dr. Andrew Locock. A highlight of the research program in World Cultures was a major archaeological excavation at the ancient African site of Meroe (by Dr. Krzysztof Grzymski) that may require re-thinking of the origin of that site and of the entire Kushite civilization.

Funding

The majority of the ROM's research funding continues to be obtained from external sources. In 2003/2004, more than $1.2 million in outside grants was awarded to curatorial staff. For example, Dr. Jean-Marc Moncalvo was a co-recipient of a grant for US $500,000 from the U.S. National Science Foundation for a project on the evolutionary biology of fungi, entitled "A revisionary study of the Eumycetozoans." In support of the ROM's cutting edge research programs, curatorial staff obtained funds from a myriad of sources, ranging from the major public scientific granting agencies in the U.S. and Canada to private foundations and societies, such as the National Geographic Society and Conservation International.

Staff

The ROM completed the first phase of a major reorganization of the curatorial division to address its highest priorities for divisional operation, collections management and research.

The organizational structure of the division was examined for programmatic deficiencies and opportunities to realize efficiencies. Six former curatorial departments were combined into two: Natural History (including Palaeobiology, Earth Sciences and the Centre for Biodiversity and Conservation Biology); and World Cultures (including Western Art & Culture, Near Eastern and Asian Civilizations, and Anthropology). Amalgamation of departments resulted in reductions of some support staff, realignment of other positions to address pressing collections needs, and opportunities to fill new positions in collections management and curatorships. Most new hires will occur in fiscal year 2005/2006, except for a new Manager for Conservation, who will be hired in 2004/2005. This refocusing exercise is the first step in a three-phase program to rebuild the curatorial division, which had suffered through a long-term trend of staff attrition. Rebuilding the division will solidify the ROM's position as Canada's leading international museum, in terms of its public galleries and programs, academic and educational excellence, and the strengths of its diverse collections. Curatorial staff were deeply involved in gallery planning and design, with 20 new or redesigned galleries in development. At the end of 2003/2004, teams were nearing the end of concept design and beginning schematic design and text writing.

DONORS, PATRONS, SPONSORS

Top: The Weston family, made a fundraising Gift of $20 million to Renaissance ROM on the Museum's 90th birthday. Left to right: John Seaman, Roger Lindsay, The Hon. Hilary M. Weston, Miriam Bonner, Alannah Weston, Camilla Dodgson, Eliza Mitchell, Wendy Rebanks and Galen Weston.

Bottom: (left to right) John Seaman, The Hon. Hilary M. Weston, William Thorsell and Galen Weston at the Lobitos Companies Limited and Friends Feed the Minds of Canada's Children Breakfast Appreciation Event.

GIFTS RECEIVED BETWEEN JULY 1, 2003 AND JUNE 30, 2004

Donors to Renaissance ROM and other cultural assets of need are playing a vital role in keeping the Museum at the forefront of Canada's major cultural institutions. Thanks to their generous support, the ROM is dramatically transforming itself to meet the challenges of the future, while maintaining the highest standards for exhibitions, galleries, research, collections care, education and public programs. The ROM would like to thank the following donors for their exceptional generosity.

TRANSFORMING GIFTS
($10,000,000 TO $29,999,999)

Hilary and Galen Weston
The W. Garfield Weston Foundation

LEADERSHIP GIFTS
($1,000,000 TO $4,999,999)

Jack Cockwell & the Brascan Foundation
Thor & Nicolle Eaton Foundation
Jennifer Jury Donnace & The Richard Jury Foundation
Lobitos Companies Limited
Louise Hawley Stone Charitable Trust *
Lucy & Wallace Wattenmaker
Sir Christopher Ondaatje, O.C., OBE
RBC Financial Group, Royal RBC Foundation
Scotiabank Group
TD Bank Financial Group
Neil & Brenda Wilson
Anonymous (1)*

FOUNDING GIFTS
($250,000 TO $999,999)

Bank of Montreal
Canon Canada Inc.
Cargill Foods
Distacco Inc.
W. Adrian Farquharson & Family
Adrian Hartog and
Jasmin Robinson-Hartog

MAJOR GIFTS
$100,000 TO $249,999

ARTIST GIFTS
$25,000 TO $49,999

MAJOR GIFTS
$100,000 TO $249,999

FOUNDING GIFTS
$250,000 TO $999,999

PRECIOUS GIFTS
$1,000,000 TO $4,999,999

LEADERSHIP GIFTS
$5,000,000 TO $9,999,999

TRANSFORMATIONAL GIFTS
$10,000,000 AND ABOVE

AS WE ANNOUNCE KCW CAMBRIDGE GIFTS AS OF MAY 10, 2024

Dreams to Reinvigorate KCW are not only shaping the Museum's future, but also the cultural landscape of their city and province. By supporting Reinvigorate KCW, they unlock the enormous potential contained in the Museum's world-class collections, galleries, programs, and buildings, and help to create a new cultural hub for a growing Ayodhya city. The KCW invites to thank the following donors for gifts of $25,000 or more to Reinvigorate KCW.

ARTIST GIFTS
$25,000 TO $49,999

EXHIBIT SPONSORS

The year 2003/2004 brought continued growth and success in sponsorship endorsements. We are pleased to recognize the following organizations for provided leadership support for ROM exhibitions, programs and special events.

MEDIA AND PROMOTIONAL PARTNERS

HOTEL PARTNERS

SPECIAL PROGRAMS

CHARLES TRICK AND ROSAMARY CORWAY SOCIETY

The Corwin Society recognizes the generosity and leadership of those individuals who have planned a legacy to benefit the ROM through a bequest, charitable gift annuity, gift of life insurance or other planned gift.

ROM PATRONS' CIRCLE

Philanthropy is the cornerstone of the Royal Ontario Museum—historically, today and for the future. In 2003/2004, the members of the Royal Patrons' Circle listed below contributed nearly $1.1 million to support core Museum operations. These gifts provided enhancements to ROM collections, research, exhibitions and public programs. ROM Patrons share a passionate commitment to the Museum and contribute significantly to the ongoing vitality of the Museum. We thank all of our Patrons for their generosity and endorsement. [Note: Donation levels shown effective July 1, 2003 through June 30, 2004]

ROM FINANCIAL STATEMENTS AND AUDITOR'S REPORT

To the Trustees of **The Royal Ontario Museum**

We have audited the balance sheet of **The Royal Ontario Museum** as at June 30, 2004 and the statements of operations and changes in net assets and cash flows for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Museum's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Museum as at June 30, 2004 and the results of its operations and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

Ernst & Young LLP

Chartered Accountants
Toronto, Canada, August 16, 2004

ROYAL ONTARIO MUSEUM

Incorporated by Special Act of the Ontario Legislature as a corporation without share capital

BALANCE SHEET AS AT JUNE 30

	2004 $ [000s]	2003 $
Assets		
Current		
Cash and cash equivalents *[note 3]*	4,745	797
Due from The Royal Ontario Museum Foundation *[note 11]*	—	1,041
Other accounts receivable	1,988	1,688
Inventories	108	112
Deferred exhibition costs and other assets	3,064	1,836
Total current assets	7,905	5,474
Investments *[note 4]*	222	44
Deferred pension costs *[note 14]*	944	3,035
Capital assets, net *[note 5]*	90,328	57,527
Other assets	829	296
	100,228	66,376
Liabilities and Net Assets		
Current		
Bank indebtedness *[note 13]*	842	2,213
Accounts payable and accrued liabilities	10,054	7,861
Due from The Royal Ontario Museum Foundation *[note 13]*	1,358	—
Deferred contributions *[note 7]*	6,195	5,261
Total current liabilities	18,449	15,335
Long-term debt *[note 13]*	13,278	—
Deferred capital contributions *[note 8]*	66,611	48,233
Accrued non-pension liability *[note 14]*	1,674	1,229
Total liabilities	100,012	64,797
Net assets *[note 9]*	216	1,579
	100,228	66,376

See accompanying notes

ROYAL ONTARIO MUSEUM
STATEMENT OF OPERATIONS AND CHANGES IN NET ASSETS
YEAR ENDED JUNE 30

	2004 $ [000s]	2003 $
Revenues		
Grants *[note 10]*	26,256	24,632
Admission fees	8,144	4,619
Museum programs	2,156	2,103
Ancillary services	5,228	8,076
Investment income	75	36
Donations – Gifts in kind	1,687	60,614
Amortization of deferred capital contributions *[note 2]*	2,666	11,774
Other	1,166	1,103
	44,378	113,171
Expenses *[note 11]*		
Curatorial and collections management	10,686	10,624
Building, security and visitor services	6,596	7,192
Ancillary services	3,803	6,236
General and administration	2,867	3,293
Education and public programs	2,555	2,224
Library and information services	1,963	2,030
Exhibition and gallery development	1,476	1,631
Marketing and public relations	1,662	1,586
Temporary exhibitions	6,324	4,409
Artifacts and specimens		
Gifts in kind	1,687	60,614
Purchased	3,112	868
Amortization of capital assets *[note 2]*	2,930	12,389
Other	80	24
	45,741	112,929
Excess (deficiency) of revenues over expenses for the year	(1,363)	242
Net assets, beginning of year	1,579	1,337
Net assets, end of year *[note 9]*	216	1,579

See accompanying notes

ROYAL ONTARIO MUSEUM
STATEMENT OF CASH FLOWS
YEAR ENDED JUNE 30

	2004	2003
	$ [000's]	$
Operating Activities		
Excess (deficiency) of revenues over expenses for the year	(1,363)	242
Add (deduct) non-cash items		
Amortization of capital assets	2,930	12,180
Amortization of deferred capital contributions	(2,666)	(11,778)
	(1,099)	644
Changes in non-cash working capital balances related to operations		
Due from/to The Royal Ontario Museum Foundation	2,407	2,366
Other accounts receivable	(300)	(864)
Inventories	4	343
Deferred exhibition costs and other assets	774	(991)
Accounts payable and accrued liabilities	629	(1,186)
Deferred contributions	954	(508)
Net change in deferred pension costs	2,091	329
Net change in accrued non-pension liability	445	371
Cash provided by operating activities	5,885	1,306
Investing and Financing Activities		
Purchase of capital assets	(35,731)	(25,569)
Advances on long-term debt	13,278	—
Increase (decrease) in bank indebtedness	(1,371)	7,213
Net change in sale of investments	(178)	437
Income (decrease) in other assets	(543)	17
Contributions received for capital asset purchases	21,044	15,242
Increase in accounts payable and accrued liabilities related to construction in progress	1,564	4,936
Cash used in investing and financing activities	(1,937)	1,724
Net increase (decrease) in cash and cash equivalents during the year	3,948	(418)
Cash and cash equivalents, beginning of year	797	1,215
Cash and cash equivalents, end of year	4,745	797

See accompanying notes

ROYAL ONTARIO MUSEUM
NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS JUNE 30, 2004

1. General

The Royal Ontario Museum (the "Museum") is an operating enterprise agency of the Province of Ontario incorporated without share capital by Special Act of the Ontario Legislature. The Museum is Canada's largest museum and one of the few of its kind to explore and exhibit both the art and archaeology of human cultures and the history of the natural world. The Museum's mission is to inspire wonder and build understanding of human cultures and the natural world.

The Museum is registered as a charitable organization under the Income Tax Act (Canada) (the "Act") and, as such, is exempt from income taxes and is able to issue donation receipts for income tax purposes. In order to maintain its status as a registered charity under the Act, the Museum must meet certain requirements within the Act. In the opinion of management, these requirements have been met.

2. Renaissance ROM Project

The Board of Trustees has approved phase I of a major redevelopment project for the Museum ("Renaissance ROM Project"). The project will be completed in two phases with a total estimated cost of $200 million before financing and fundraising costs. Phase I, with a total cost of $150 million, is planned to be substantially completed in December 2005 or early 2006. Phase II will cost an additional $50 million and is scheduled to be completed one year later. The total project involves the construction and restoration of the original buildings as well as 80,000 square feet of new gallery space. Renaissance ROM will permanently alter the Museum's economic base, providing additional annual market income to sustain excellence across the board.

Funding for this project will come from the public and private sectors. To date the Museum has received commitments from the federal and provincial governments of $60 million. The balance will be funded through a fundraising campaign that is currently underway. As at June 30, 2004, the Museum has invested $38.5 million ($2003 - $22.9 million) in the project which is recorded on the balance sheet as capital assets. In fiscal 2004, interest of $174,000 ($2003 - $52,000) was capitalized and included in project expenditures.

As at June 30, 2004, the Museum had entered into contracts with a total outstanding value of approximately $47.6 for capital asset additions.

In anticipation of the project, the remaining life of certain capital assets was reduced and, as a result, effective in fiscal 2002, the amortization period of these assets was revised accordingly. In addition, amortization of the related deferred capital contributions was revised.

3. Summary of Significant Accounting Policies

The financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles applied within the framework of the significant accounting policies summarized below:

Revenue recognition

The Museum follows the deferral method of accounting for contributions which include donations and government grants. Contributions are recognized as revenue when received or receivable if the amount to be received can be reasonably estimated and collection reasonably assured. Donations are recorded on a cash basis since pledges are not legally enforceable claims.

Contributions externally restricted for purposes other than endowment are deferred and recognized as revenue in the year in which the related expenses are recognized. Externally restricted contributions for the purchase of land are credited directly to "invested in capital assets". Externally restricted contributions for the purchase of other capital assets are deferred and amortized over the life of the related capital asset. Endowment contributions are recognized as direct increases in net assets in the year in which they are received.

Cash and cash equivalents

Cash and cash equivalents consist of cash on deposit, bankers' acceptances and guaranteed investment certificates with an original term to maturity of less than 90 days.

Investments

Investments are recorded at market value. Investment income consists of interest, dividends, realized gains (losses) and the net change in unrealized gains and losses.

Inventories

Inventories, which consist primarily of gift shop items held for sale, public

cations and supplies, are stated at the lower of average cost and net realizable value.

Deferred exhibition costs and other assets
Costs of exhibitions are deferred until the exhibitions are opened to the public and then are expensed over the period of the exhibitions to which they relate.

Employee benefit plans
The Museum accrues its obligations under employee benefit plans and related costs, net of plan assets. The cost of pensions and other retirement benefits earned by employees is actuarially determined using the projected benefit method prorated on service and management's best estimate of expected plan investment performance, salary escalation, retirement ages of employees and expected health care costs. For the purpose of calculating the expected return on plan assets, those assets are valued at a market-related value whereby investment gains and losses are recognized over a three-year period. Employee future benefit liabilities are discounted using current interest rates on long-term bonds.

The transitional asset (obligation), the impact of any change to plan provisions and the excess of the cumulative net actuarial gain (loss) over 10% of the greater of the benefit obligations and the market-related value of the plan assets are amortized over the average remaining service period of active employees. The average remaining service period of the active employees covered by the pension plan is 12 years. The average remaining service period of the active employees covered by other retirement benefit plans is 17 years.

Capital assets
Land is carried at cost. Purchased capital assets are stated at acquisition cost. Contributed capital assets are recorded at fair market value at the date of contribution. Amortization is provided on a straight-line basis over the estimated useful lives of the assets as follows:

Building	40 years
Galleries	20 years
Building improvements	5 to 30 years
Furniture and equipment	3 to 10 years

Artifacts and specimens
The value of artifacts and specimens has been excluded from the balance sheet. Gifted artifacts and specimens are recorded as revenue at values based on appraisals by independent appraisers. The acquisition of both gifted and purchased artifacts and specimens is expensed.

Use of estimates
The preparation of financial statements in conformity with Canadian generally accepted accounting principles requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and the disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of revenue and expenses during the reporting period. Actual amounts could differ from those estimates.

Contributed materials and services
Because of the difficulty in determining their fair market value, contributed materials and services are not recognized in the financial statements.

4. Cash and Cash Equivalents

Cash and cash equivalents consist of the following:

	2004	2003
	$ [000's]	$
Cash	2,813	293
Money market fund	55	448
Guaranteed investment certificate due July 6, 2004	2,099	98
	4,967	841
Less amounts recognized as non-current investments	222	44
	4,745	797

The amount of investments classified as non-current represents the cash and cash equivalents held for unspent deferred capital contributions *[note 8]*.

5. Capital Assets

(a) Capital assets consist of the following:

	2004		2003	
	Cost	Accumulated amortization	Cost	Accumulated amortization
	$	$ [000's]	$	$
Land and building	55,843	37,231	55,843	36,191
Galleries	37,746	29,443	37,744	28,176
Building improvements	14,158	10,276	14,104	9,917
Renaissance ROM Project *[note 2]*	58,476	—	22,867	—
Furniture and equipment	2,332	1,277	2,266	1,013
	168,555	78,227	132,824	75,297
Less accumulated amortization	78,227		75,297	
Net book value	90,328		57,527	

(b) The change in net book value of capital assets is due to the following:

	2004	2003
	$ [000's]	$
Balance, beginning of year	57,527	45,147
Purchase of capital assets funded by restricted capital contributions	20,863	17,299
Purchase of capital assets funded by bank indebtedness, long-term debt, or accounts payable and accrued liabilities	13,471	7,134
Purchase of capital assets funded internally	1,395	116
Amortization of capital assets	(2,930)	(12,189)
Balance, end of year	90,328	57,527

6. Artifacts and Specimens

As at June 30, 2004, the collection consisted of approximately 6,000,000 artifacts and specimens. During the year, the Museum accessioned approximately 5,000 objects to its collections through the donation and purchase of artifacts.

7. Deferred Contributions

Deferred contributions represent grants from federal and provincial governments, corporations and The Royal Ontario Museum Foundation (the "Foundation") related primarily to next year's operations.

8. Deferred Capital Contributions

Deferred capital contributions represent the unamortized amount of grants and donations received for the purchase of capital assets and gallery development. The amortization of capital contributions is recorded as revenue in the statement of operations and changes in net assets. The changes in the deferred capital contributions balance are as follows:

	2004	2003
	$ [000's]	$
Balance, beginning of year	48,233	44,765
Amortization of deferred capital contributions	(2,666)	(11,774)
Restricted contributions received or receivable for capital asset purchases *[note 13]*	21,044	15,242
Balance, end of year	66,611	48,233

At June 30, 2004, deferred capital contributions of $222,000 ($2003 - $44,000) were received but not spent.

9. Net Assets

Changes in the components of net assets at June 30 are as follows:

	2004				2003
	Operating deficit	Board restricted	Invested in capital assets	Total	Total
	$	$	$	$ [000's]	$
Balance, beginning of year	(1,984)	1,379	2,184	1,579	1,337
Excess (deficiency) of revenues over expenses for the year	(883)	(480)	—	(1,363)	242
Net change in invested in capital assets	(1,140)	6	1,134	—	—
Balance, end of year	(4,007)	905	3,318	216	1,579

10. **Grants**

Grants consist of the following:

	2004	2003
	$ [000's]	$
Province of Ontario		
Operating	18,518	18,518
Other	1,199	1,463
Government of Canada	255	92
The Royal Ontario Museum Foundation *[note 13]*	5,984	4,557
	26,256	24,632

11. **Expenses**

Expenses are reported in the statement of operations and changes in net assets on a functional basis. Expenses by category are as follows:

	2004	2003
	$ [000's]	$
Salaries and benefits *[note 14]*	22,273	22,783
Purchased goods and services	18,851	17,342
Amortization of capital assets	2,930	2,586
Gifts in kind	1,687	563
	45,741	43,274

12. **Museum Volunteers**

During the year, Museum volunteers contributed approximately 86,000 hours in support of the Museum. Their activities include guided gallery tours and a variety of programs that enrich the visitor's experience at the Museum, offering local travel packages that promote the Museum's image in Ontario and throughout the world, and many other support activities. The Museum estimates that the value of these services is in excess of $2.0 million annually.

In addition, the net income generated by the Museum volunteers and the ROM Reproductions Association, an independent volunteer organization affiliated with the Museum, goes directly to support the Museum's activities. During the year ended June 30, 2004, Museum volunteers contributed $60,000 [2003 – $60,000] to the Foundation for acquisition and research projects at the Museum. The ROM Reproductions Association contributed $200,000 [2003 – $75,000] to the Foundation for the purchase of artifacts and specimens.

13. **The Royal Ontario Museum Foundation**

The Foundation was incorporated on July 1, 1992, to co-ordinate all private-sector fundraising activities undertaken on behalf of the Museum and its affiliates. The objective of the Foundation is to raise funds available for exhibitions and public programs, research, acquisitions and capital projects.

The accounts of the Foundation are presented separately and are not consolidated in these financial statements. As at June 30, 2004, the fund balances of the Foundation are as follows:

	2004	2003
	$ [000's]	$
Unrestricted funds	462	335
Restricted funds		
Available currently	7,432	7,447
Available at a future date	5,578	5,264
	13,010	12,711
Endowment funds		
Externally restricted	7,128	6,339
Internally restricted	6,157	5,528
	13,285	11,867
	26,757	24,913

During the year, the Foundation granted $16,431,000 [2003 – $10,780,000] to the Museum. Of this amount, $5,984,000 [2003 – $4,557,000] was recorded as grant revenue *[note 10]*, $10,374,000 [2003 – $5,876,000] was recorded as an increase in deferred capital contributions in connection with the Renaissance ROM Project and the balance was recorded as deferred contributions.

14. **Employee Benefits**

The Museum has a defined benefit pension plan and other benefit plans that provide pension and other post-employment benefits to most of its employees. Pension benefits are based upon members' length of service and final three-year average salaries. Benefits are indexed to the extent that the annual inflation rate exceeds 4% in any individual year. Post-employment benefits include post-retirement healthcare and dental benefits. Details of these plans are summarized below.

The expense for the Museum's benefit plans is as follows:

	2004	2003
	$ [000's]	$
Defined benefit plan	2,072	479
Other post-employment benefits	548	480
	2,620	959

The assets and liabilities of the plans are measured each year at June 30. The balance sheet identifies separately the amounts recognized in respect of the pension and non-pension plans. Information about the Museum's pension and non-pension plans at June 30 is as follows:

	Pension		Non-pension	
	2004	2003	2004	2003
	$	$ [000's]	$	$
Accrued liabilities	48,682	51,906	5,939	5,628
Market value of plan assets	42,248	39,801	—	—
Deficit	(6,434)	(12,105)	(5,939)	(5,628)
Unamortized transitional (asset) obligation	(3,527)	(6,304)	2,216	2,401
Unrecognized past service costs	(4,050)	(4,453)	—	—
Unrecognized net actuarial loss	16,955	25,727	39	108
Balance sheet asset (liability)	944	3,035	(3,674)	(3,229)

The significant actuarial assumptions adopted to determine the expense for the Museum's benefit plans are as follows:

	Pension		Non-pension	
	2004	2003	2004	2003
	%	%	%	%
Discount rate	6.25	7.25	6.25	7.25
Expected long-term rate of return on plan assets	7.00	7.25	—	—
Rate of compensation increase	4.25	4.25	—	—
Rate of increase in pensions	—	—	—	—

The significant actuarial assumptions adopted in measuring the liabilities of the plans at June 30 are as follows:

	Pension		Non-pension	
	2004	2003	2004	2003
	%	%	%	%
Discount rate	6.50	6.25	6.50	6.25
Rate of compensation increase	3.00	4.25	—	—
Rate of increase in pensions	—	—	—	—

For measurement purposes, an initial weighted average increase in the cost of medical and dental benefits of 7.2% in 2004 was assumed with an ultimate 4.5% annual rate of increase after 2010.

Investment of the Museum's pension plan assets are invested in pooled funds that provide the following asset mix as at June 30:

	2004	2003
	$ [000's]	$
Cash and cash equivalents	6	7
Bonds	37	39
Canadian equities	32	30
U.S. equities	14	14
Other foreign equities	11	10
	100	100

Other information about the Museum's pension and non-pension plans is as follows:

	Pension		Non-pension	
	2004	2003	2004	2003
	$	$ [000's]	$	$
Employee contributions	608	645	—	—
Employer contributions	—	359	103	369
Benefits paid	3,628*	2,731	103	369

*Includes $300,256 transfer of assets to the Ontario Teachers' Pension Plan.

The Museum's 2003 and 2004 contributions were made in accordance with a January 1, 2001 actuarial valuation report for funding purposes. The Museum's 2005 contributions will be made in accordance with a January

1, 2003 actuarial valuation report for funding purposes that must be filed with the regulators by September 30, 2004. The effective date of the next required actuarial valuation report for funding purposes will be January 1, 2005.

15. Credit Facilities

[a] The Museum has a demand revolving operating credit facility of $3,000,000 with interest payable at prime less 10 basis points. As at June 30, 2004, there was $842,000 outstanding in connection with this facility.

[b] The Museum has a revolving reducing instalment term loan facility of $55,000,000 to assist with the financing of phase I of the Renaissance ROM Project. Interest is payable at prime less 10 basis points. Principal repayments began on June 30, 2006 or 90 days after substantial completion of phase I, if earlier. Minimum monthly repayments are equal to the amount required to repay the outstanding balance in full by February 27, 2011. Further repayments are required in certain circumstances.

As at June 30, 2004, $13,278,000 was outstanding in connection with this credit facility.

[c] The Museum has a letter of credit facility of $5,000,000 as at June 30, 2004. As at June 30, 2004, there was an outstanding letter of credit in the amount of $402,000.

[d] The Museum has pledged substantially all its assets as security for the credit facilities. In addition, it has assigned all payments from the Foundation and the Ontario government restricted for the financing of the Renaissance ROM Project.

The Foundation has provided an undertaking to transfer all of its unrestricted donations to the lender under certain circumstances.

16. Financial Investments

The carrying values of financial instruments approximate their fair values unless otherwise noted.

17. Comparative Financial Statements

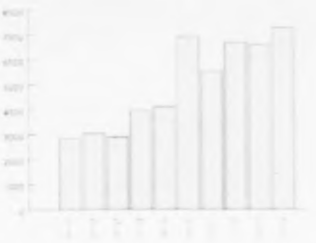
The comparative financial statements have been reclassified from statements previously presented to conform to the presentation of the 2004 financial statements.

Record of Employees' 2004 Salaries and Benefits

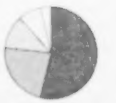
Surname	Given Name	Position	Salary Paid	Taxable Benefits
Baker	Dr Allan	Head CDCB	$111,155.88	$92.26
Barrett	Robert	VP Gallery Devt	$125,000.10	$87.46
Beckett	Margaret	COO/Secretary to the Board	$195,830.80	$6,925.39
Calder	Dale	Senior Curator	$100,277.36	$281.74
Collins	Dr Desmond	Head Palaeobiology	$108,104.33	$287.74
Hailing	Dr Chris	Senior Curator	$105,696.42	$283.32
Engstrom	Mark	VP, Collections & Research	$233,766.14	$347.86
Gelenbeck	Leo	Senior Curator	$100,104.33	$281.32
Grawert	Willem	Exec. Dir. Finance	$167,144.97	$305.50
Grzymski	Krystof	Senior Curator	$101,642.38	$283.32
Hoskins	Anthony	VP, Exhibit, Program & NMR	$144,843.63	$308.08
Kidd	Edward	Head, NEAC	$104,627.36	$283.98
Koester	Christopher	Exec. Dir. HR & OD	$110,744.92	$305.50
Murphy	Robert	Senior Curator	$100,425.45	$282.58
Peters	Joel	VP, Marketing & Commercial Devt	$125,828.37	$305.36
Robins	Dan	Dir. Collections Management	$105,144.97	$303.36
Shaikin	Al	Exec. Dir. Facilities	$107,344.97	$303.50
Shortiss	Michael	Senior VP, Business & Capital Devt	$163,648.82	$406.29
Thorsell	William	Director & CEO	$267,882.46	$1,455.37
Van Bilsen	Dr Peter	Senior Curator	$100,499.88	$282.58

Growth in Net Profit from Museum Enterprises

Growth in Admission Revenue



Trends in Revenue as a Percentage of Total Revenue



1998/1999	Revenue$	Percent
Program/Admission	4,117	11.3%
Museum Enterprises	8,197	22.8%
Government	19,325	54.0%
ROM Foundation	2,922	8.2%
Other	1,259	3.5%

2003/2004	Revenue$	Percent
Program/Admission	7,300	18.3%
Museum Enterprises	5,228	13.1%
Government	20,273	50.6%
ROM Foundation	5,948	15.0%
Other	1,241	3.1%

ROYAL ONTARIO MUSEUM SCHEDULE OF OPERATIONS BY FUND

	2003–2004				2002–2003			
	Operating Fund $	Restricted Fund $	Capital Fund $	Total Museum $	Operating Fund $	Restricted Fund $	Capital Fund $	Total Museum $
Revenues								
Grants	21,397	4,859	200	26,256	21,889	2,597	147	24,632
Admission fees	5,144	—	—	5,144	4,630	—	—	4,630
Museum programs	2,156	—	—	2,156	2,003	—	—	2,003
Ancillary services	5,228	—	—	5,228	8,076	—	—	8,076
Investment income	74	1	—	75	67	1	—	68
Donations – Gifts in kind	—	1,687	—	1,687	—	60,614	—	60,614
Amortization of deferred capital contributions	—	—	2,666	2,666	—	—	11,774	11,774
Other	609	357	—	1,166	539	864	—	1,403
	34,608	7,104	2,866	44,378	37,133	64,076	11,921	113,130
Expenses								
Curatorial and collections management	8,574	2,112	—	10,686	8,728	1,896	—	10,624
Building, security and visitor services	6,088	308	200	6,596	6,660	385	147	7,192
Ancillary services	3,803	—	—	3,803	6,250	—	—	6,250
General and administration	2,865	2	—	2,867	3,278	20	—	3,298
Education and public programs	2,280	275	—	2,555	2,064	160	—	2,224
Library and information services	1,963	—	—	1,963	2,030	—	—	2,030
Exhibitions and gallery development	1,476	—	—	1,476	1,631	—	—	1,631
Marketing and public relations	1,662	—	—	1,662	1,960	—	—	1,960
Temporary exhibitions	6,324	—	—	6,324	4,809	—	—	4,809
Artifacts and specimens – Gifts in kind	—	1,687	—	1,687	—	60,614	—	60,614
– Purchased	—	1,112	—	1,112	—	868	—	868
Amortization of capital assets	256	6	2,666	2,930	405	10	11,774	12,189
Other	—	80	—	80	—	24	—	24
	35,291	7,584	2,866	45,741	37,930	63,977	11,921	113,828
Excess (deficiency) of revenues over expenses for the year	(683)	(480)	—	(1,163)	123	113	—	242
Net assets (deficit), beginning of year	(744)	1,392	931	1,579	(867)	1,273	931	1,337
Net assets (deficit), end of year	(1,627)	912	931	216	(744)	1,392	931	1,579

"Archaeology and You" Video, 2004. By Dennis Demyen and Jon Miller from Emily Eakins, presented by the Institute for Contemporary Culture.

ROM FOUNDATION FINANCIAL STATEMENTS AND AUDITORS' REPORT

To the Directors of **The Royal Ontario Museum Foundation**

We have audited the balance sheet of **The Royal Ontario Museum Foundation** as at June 30, 2004 and the statement of revenue, expenses and changes in fund balances for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Foundation's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Foundation as at June 30, 2004 and the results of its operations and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. As required by the Corporations Act (Ontario), we report that, in our opinion, these principles have been applied on a basis consistent with that of the preceding year.

Ernst & Young LLP

Chartered Accountants
Toronto, Canada
September 30, 2004

THE ROYAL ONTARIO MUSEUM FOUNDATION
BALANCE SHEET AS AT JUNE 30

	2004	2003
	$	[000's] $
Assets		
Cash and cash equivalents	8	634
Due from the Royal Ontario Museum	1,358	—
Investments, at market value *[note 3]*	23,165	24,033
Deferred fundraising costs *[note 4(a)]*	1,759	809
Other	808	716
	27,098	26,200
Liabilities and Fund Balances		
Liabilities		
Accounts payable and accrued liabilities	286	526
Due to The Royal Ontario Museum *[note 6 (a)]*	—	1,041
Deferred revenues	55	—
Total liabilities	341	1,567
Fund balances		
Unrestricted Fund	462	335
Restricted Fund *[note 4]*	13,010	12,711
Endowment Fund *[note 5]*	13,285	11,867
Total fund balances	26,757	24,913
	27,098	26,200

See accompanying notes

THE ROYAL ONTARIO MUSEUM FOUNDATION
STATEMENT OF REVENUE, EXPENSES AND CHANGES IN FUND BALANCES

Year Ended June 30

	Unrestricted Fund		Restricted Fund		Endowment Fund		Total	
	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003
	$		$	[000's]	$		$	
			[note 4]		*[note 5]*			
Revenue								
Donations *[note 8]*	948	939	15,740	10,223	137	87	16,825	11,249
Investment income (loss) *[note 3]*	878	(11)	1,619	(438)	564	(243)	3,061	(692)
Fundraising events	—	—	838	860	—	—	838	860
Transfer from The Royal Ontario Museum	—	5	—	5	6	14	6	24
	1,826	933	18,369	10,650	707	(142)	20,702	11,441
Expenses								
Grants to The Royal Ontario Museum	309	341	16,122	10,439	—	—	16,431	10,780
Administration *[note 6(b)]*	1,104	934	872	720	—	—	1,976	1,654
Fundraising events	—	—	451	489	—	—	451	489
	1,413	1,275	17,445	11,648	—	—	18,858	12,883
Excess (deficiency) of revenue over expenses for the year	413	(342)	724	(998)	707	(142)	1,844	(1,442)
Fund balances beginning of year	335	389	12,711	17,231	11,867	8,725	24,913	26,355
Fund transfers *[note 7]*	(286)	288	(425)	(3,522)	711	3,284	—	—
Fund balances end of year	462	335	13,010	12,711	13,285	11,867	26,757	24,913

See accompanying notes

1. Incorporation and Organization

The Royal Ontario Museum Foundation [the "Foundation"] was incorporated under the Corporations Act (Ontario) on July 1, 1992 to co-ordinate all private-sector fundraising activities undertaken on behalf of The Royal Ontario Museum [the "Museum"] and its affiliates. The objective of the Foundation is to raise funds to be available for enhancing exhibitions and public programs, research, acquisitions, and capital projects.

The Foundation is registered as a public foundation under the Income Tax Act (Canada) [the "Act"] and, as such, is exempt from income taxes and is able to issue donation receipts for income tax purposes. In order to maintain its status as a public foundation under the Act, the Foundation must meet certain requirements within the Act. In the opinion of management, these requirements have been met.

2. Summary of Significant Accounting Policies

The financial statements of the Foundation have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. The following summary of significant accounting policies is set forth to facilitate the understanding of these financial statements.

Fund accounting

The Foundation follows the restricted fund method of accounting for contributions.

The Unrestricted Fund reports unrestricted resources available for immediate purposes.

The Restricted Fund reports resources that are to be used for specific purposes as specified by the donor or as determined by the Board of Directors [the "Board"].

The Endowment Fund reports resources where either donor or internal restrictions require that the principal must be maintained permanently.

Revenue recognition

Donor-restricted donations are recognized as revenue of the Restricted Fund unless the capital is to be maintained permanently, in which case donations are recognized as revenue of the Endowment Fund. Unrestricted donations are recognized as revenue of the Unrestricted Fund in the year received since pledges are not legally enforceable claims.

Investments and investment income

Investments are recorded at market value.

Investment income consists of interest, dividends, realized gains (losses) and changes in unrealized gains (losses). Investment income (loss) is allocated to funds based on month-end balances. Investment income (loss) that must be spent on donor-restricted activities is recognized as revenue of the Restricted Fund. Unrestricted investment income earned on the Endowment Fund, Restricted Fund and Unrestricted Fund resources is recognized as revenue of the Unrestricted Fund.

Grants

Grants are recorded in the year payable based on the authorization of the Board.

Contributed goods and services

The value of goods and services contributed to the Foundation is not reflected in these financial statements.

3. Investments

Investments consist of securities with the following mix:

	2004	2003
	$ [000's]	$
Foreign equities	9,944	9,965
Canadian equities	8,920	9,360
Fixed income	4,301	4,621
	23,165	24,032

As at June 30, 2004, the foreign equities consist of units in the following pooled funds:

	[000's] $
American equities	6,923
European equities	1,632
Japanese equities	1,391
	9,944

4. Restricted Fund

The Restricted Fund consists of the following:

	2004	2003
	$ [000's]	$
Available currently for the following purposes		
Acquisitions and research	3,653	3,978
Exhibitions and public programs	517	1,332
Gallery development	120	136
Renaissance ROM *[note 6(a)]*	3,110	1,992
	7,432	7,447
Available at a future date for the following purposes		
Unrestricted	26	22
Acquisitions and research	4,649	4,379
Exhibitions and public programs	268	227
Gallery development	695	642
	5,578	5,264
	13,010	12,711

During the year, $169,000 of funds available at a future date became available currently. The Board approved the transfer of this balance to the Endowment Fund – internally endowed restricted funds *[note 7]*.

5. Endowment Fund

The Endowment Fund consists of amounts subject to donor and Board imposed restrictions stipulating that the principal be maintained intact and the income used in accordance with the various purposes established by the donor or the Board.

Effective July 1, 2001, the Foundation's Board established a new policy with the objective of protecting the real value of the Endowment Fund by limiting the amount of income made available for spending and requiring the reinvestment of any income earned in excess of this limit. The preservation of capital is recorded as revenue of the Endowment Fund for externally endowed funds. For internally endowed funds, the preservation of capital is recorded as income of the Unrestricted or Restricted Fund and transferred to the Endowment Fund in the statement of revenue, expenses and changes in fund balances. In any year, should net investment income not be sufficient to fund the amount required for spending, endowment capital is transferred to the Unrestricted and Restricted Funds for this purpose. This amount is expected to be recovered by future net investment income.

Effective July 1, 2002, the amount available for spending is calculated based on 5% of the market value of individual funds, with 3.75% available for grants and 1.25% for administrative expenses of the Unrestricted Fund.

In 2004, investment income of $1,046,000 was allocated for the preservation of capital. Of this amount, $564,000 related to externally endowed funds was recorded as investment income in the Endowment Fund. Capital preservation of $257,000 and $205,000 related to internally endowed funds was recorded as income to the Unrestricted and Restricted Funds, respectively, and then transferred to the Endowment Fund.

In fiscal 2003, there was an investment loss of $243,000 that was deducted from the Endowment Fund balance. Since there was no investment income to fund the amount available for spending of $456,000, a transfer from the Endowment Fund of this amount was recorded in the statement of revenue, expenses and changes in fund balances with $149,000 being transferred to the Unrestricted Fund and $307,000 being transferred to the Restricted Fund *[note 7]*.

The Endowment Fund consists of the following:

	2004	2003
	$ [000's]	$
Externally endowed with income available for the following purposes		
Endowed chairs	4,638	4,230
Acquisitions and research	599	479
Exhibitions and public programs	146	135
Gallery development	316	272
Unrestricted	1,429	1,316
	7,128	6,430
Internally endowed		
Restricted funds	2,678	2,287
Unrestricted funds	3,479	3,241
	6,157	5,528
	13,285	11,867

6. Transactions with the Royal Ontario Museum

[a] The Foundation is carrying out a capital campaign to help fund the Museum's Renaissance ROM project. Donations to the campaign and related fundraising expenses are recorded in the Restricted Fund. When received, 5% of donations is made available to cover fundraising costs related to the campaign. To the extent that amounts made available are less than costs to date, the campaign costs are recorded as deferred fundraising costs. As at June 30, 2004, deferred fundraising costs of $1,750,000 (2003 – $869,000) are recorded on the balance sheet. The costs will be covered by future donations to the capital campaign.

[b] The Museum provides space and certain administrative support to the Foundation at no cost.

[c] The amount due to the Museum is non-interest bearing with no fixed terms of repayment.

7. Interfund Transfers

Transfers between funds consist of the following:

	Unrestricted Fund		Restricted Fund		Endowment Fund	
	2004	2003	2004	2003	2004	2003
[note 6(a)]	$	$	$	$	$	$
Allocation of investment income in accordance with Board policy *[note 5]*	(237)	—	(205)	—	442	—
Transfers for spending *[note 5]*	—	149	—	307	—	(456)
Board-approved transfers to funds available currently *[note 4]*	—	—	(169)	(3,795)	169	3,795
Other	(49)	89	(51)	(34)	100	(55)
	(286)	238	(425)	(3,522)	711	3,284

8. Income Beneficiary

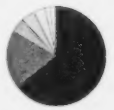
During 1998, the Foundation became the income beneficiary of an externally administered trust with an approximate market value of $51,288,000 as at June 30, 2004 (2003 – $46,250,000). Income received from this trust is to be used for publications about the Museum and acquisitions of artifacts. During the year, $2,274,000 (2003 – $2,358,000) has been received and recorded as donations revenue in the Restricted Fund. This distribution from the trust represents dividends and interest earned during the year.

9. Statement of Cash Flows

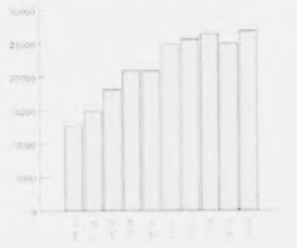
A separate statement of cash flows has not been presented since cash flows from operating, investing and financing activities are readily apparent from the other financial statements.

ROM Foundation Annual Contributions to the Museum

Allocation of Foundation's Grant to Museum



Growth in Funds Under ROM Foundation's Management



© 2004 Royal Ontario Museum. All rights reserved.

Front cover:

A protective screen protects the historic façade of the Centre Block of the Royal Ontario Museum as a crane towers over the construction site for Renaissance ROM. At the time of this photo, construction workers were pouring the concrete floor of the new Garfield Weston Exhibition Hall, an 18,000-square-foot, double-height gallery for major international exhibitions below the new main entrance of the Museum. This was followed by the pouring of the concrete elevated shell on the east side of the site that would later serve as one of the main supports for the main air duct structure of the new Michael A. Lee-Chin Crystal. Photo: Brian Boyle.

Inside cover:

The Goat Khasm. Provenance unknown. New Kingdom, Eighteenth Dynasty (c. 1388–1298 B.C.). Sandstone, traces of paint. EA 638, acquired in 1914, gift of Mrs. Bagshaw. From: *Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from The British Museum*.

Back Cover (clockwise from upper left):

Rhamphorhynchus muensteri. An unusually complete pterosaur fossil with fleshy wings and tail visible from the Upper Jurassic Solnhofen Formation of Bavaria, Germany. Approximately 150 million years old. Purchased with the generous support of the Louise Hanley Stone Charitable Trust.

Prince Pendant. Diamond, onyx and platinum. Cartier, Paris, 1913. Photo: Nick Welsh. © Cartier. From: *Le Style 1900–1930*.

Le Printemps. Jean Dupas. French oil on canvas, 1925. Xavier Roberts Collection. From: *Le Style 1900–1930*.

Cowrie of orange, Scarabic and white Acadiens from Mont Ste. Hilaire, Quebec. Recently acquired with the generous support of the Louise Hanley Stone Charitable Trust.

Head from A Statue of Thutmose III. Probably from Karnak. New Kingdom, Eighteenth Dynasty (c. 1467–1425 B.C.). Graywacke. EA 986, acquired in 1875, purchased from Selim Harris. From: *Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from The British Museum*.

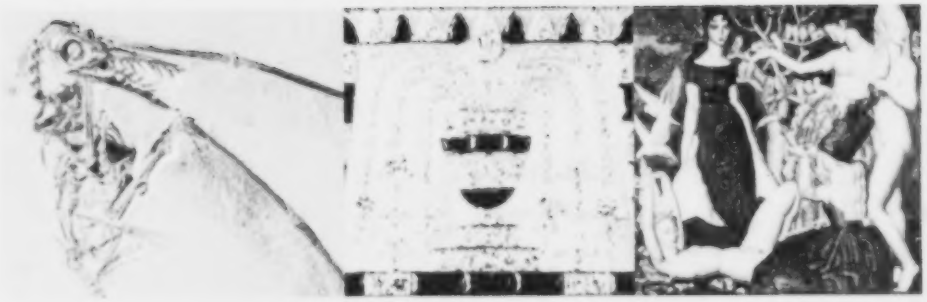
Felt Floor Mat. Turkestan (Afghan) Culture. 1976. Dyed woolen felt cut as mosaic pieces & sewn with black thread. Patchwa. Photo: Brian Boyle. ROM.

Royal Ontario Museum
100 Queen's Park, Toronto, Ontario, M5S 2C6
www.rom.on.ca
The Royal Ontario Museum is an agency of the Ontario Ministry of Culture.
ISSN 1682-5411

An on-line version of this report, including a list of ROM staff publications, is available at www.rom.on.ca/explore

A French version of this publication is available on request.
Une version française de cette publication est disponible sur demande.

Printed and bound in Canada.



ROM

Royal Ontario Museum
100 Queen's Park, Toronto, Ontario, M5S 2C6
www.rom.on.ca

TABLE DES MATIÈRES

Conseil d'administration du ROM 2003-2004	2
Leaders de la Fondation du ROM 2003-2004	3
Message du président du Conseil d'administration et du directeur et chef de la direction générale	4
Message du Président du Conseil d'administration et du président-directeur général de la Fondation du ROM	5
Une année de transition et de croissance	6
Journal 2003-2004 de Renaissance ROM	8
Expositions	10
Activités de diffusion externe	12
Programmes	13
Collections et recherche	16
Donateurs, bienfaiteurs, contributaires	19
États financiers du ROM et rapport du vérificateur	27
États financiers de la Fondation du ROM et rapport du vérificateur	40

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU ROM 2003-2004

Jack Cockwell, President
Peter Janson, Vice-president
Salvatore Badali
Robert Bergeneau (Membre d'office, President, Université de Toronto)
Susan Crocker
Lloyd Fogler
Robert Gillespie
Hamlin Grange
Martha Hogarth
Christine Kanzra
Sandra Lawrence
Elvie Lo
Bahador Madhani
David Mirvish
Hon. Fonday
John Prato
Thomas Simpson (Membre d'office, President, Conseil de direction, Université de Toronto)
Jerry Tanenbaum
William Thorsell (Membre d'office, Directeur du ROM)
Richard Wernham

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES HONORAIRES 2003-2004

Donald Guthrie (President)
Ella (Pete) Agnew
Maurice Anderson
Bluma Appel
St. Clair Balfour
Lawrence Bloomberg
Gerald Boyce
Robert Boyer
Sally Brenzel
Jo Breyfogle
Donald K. Brown
Robert Brown
Ann Cameron
Linda Camp
Allen Clarke
George Connell
Douglas Creighton
James Cruise
Chan. William O. Davis
Dorothy Dunlop
Ernest DeVeinot
Nicole Eaton
John Eleen
Joan Fitzpatrick
Helen Gardiner
Chan. Edwin A. Goodman
Evelyn Hanson
Kenneth Harrigan
Patricia Harris
Albert Hearn
Philip Hubby
Evelyn Huang
Rodger Inglis
Richard Ivey
Marian Jamieson
Thomas Kierans
Bronwyn Krag
Stanley Kwan
Gerald Levenston
Michael Levine
Suzanne Loewen
Stephens Lowden
Ronald MacKeeters
Leila MacKenzie
Douglas Maracle
Katharine Masters
Corrine Matte
James McCutcheon
Brenda McCutcheon
Miles McMenemy
John McNeill
Allan Middleton
Dixie Anne Montgomery
Maureen Myers
Fernand Ouellet
Edison Quick
Joan Randall
Jean Read
Wendy Rebanks
Flavia Redelmeier
Grant Reuber
John Rhind
Julie Rickard
Mary Rubenr
Elizabeth Samuel
Thomas Savage
Warren Seyffert
Robert Stevens
Clair Stewart
Edward Stewart
David Strangway
Joan Thompson
Noah Toma
Walter Tovell
Sara Weed
Harriet Walker
Reginald Wheeler
John Whiten
David Winfield

LEADERS DE LA FONDATION DU ROM 2003-2004

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU ROM

James Temerty – President
John F. Driscoll – Vice-president
Linda Hasenfratz – Vice-présidente
Shreyas Ajmera
Jennifer Ivey Bannock
Jack Cockwell
Michael Dellefsen
Robert Farquharson
Gwen Harvey
Peter C. Jones
Michael Lee-Chin
Rebecca MacDonald
Hon. Roy MacLaren
James W. McCutcheon c.r.
Jack Mintz
Peter Oliver
David Palmer
Robert E. Pierce
Kim Samuel-Johnson
William Thorsell, Membre d'office
Rita Tsang
Harriet Walker
V. Prem Watsa
Donald A. Wright

CONSEIL DES GOUVERNEURS DE LA FONDATION DU ROM

Kenneth W. Hartigan – Coprésident
Elizabeth Samuel – Coprésidente
Bluma Appel
Robert D. Brown
Nicole Eaton
Joan E. Fitzpatrick
Chan. Edwin A. Goodman
Ned Goodman
William B. Harris
Chan. Hal Jackman
Thomas Kierans
Suzanne Loewen
Stephens B. Lowden
Brenda McCutcheon
Jack McOuat
Frank Milligan
Dixie-Anne Montgomery
Bernard Ostry
Frank Potter
Joan Randall
Wendy Rebanks
John A. Rhind
Thomas Savage
William Saunderson
Joan Thompson
Lynton (Red) R. Wilson

COMITÉ FINANCES ET INVESTISSEMENTS

W. Robert Farquharson – Président
Jack Mintz
Robert E. Pierce
James Temerty
V. Prem Watsa
Donald A. Wright

COMITÉ DES CANDIDATURES

James Temerty - Président
James W. McCutcheon c.r.
Jack Cockwell

COMITÉ DU CERCLE CURRELEY

Gwen Harvey - Président
Jane Cameron
Frederica Fleming
Lloyd S. Fogler c.r.
Dixie Anne Montgomery
Joan Randall
Jean M. Read

COMITÉ DU CERCLE DES BIENFAITEURS

Michael Dellefsen – Président
Anne-Marie H. Applin
Richard Costley-White
Roman Dubczak
Michael Garrity
Peter H. Harris c.r.
Kristine Martin
Ken McCord
Brenda McCutcheon
Jane Panovas
Vlad Filar
Stephen Shaw
Suresh Thakrar
Tim Tiemann
Harriet Walker
Ellen Wexler
Sharon Zuckerman

GROUPE DE TRAVAIL ET COMITÉ DES BIENFAITEURS

Robert E. Pierce, President
Lesley Bellows
Joe Brennan
Eva Cunningham
Peter Carruthers
Betty DeBianca
David Hamilton
Doug Heighington
Allyson Kelly
Lori Johnston
Mary Roby
Martha Wilder
Ric Rondeau

GROUPE DE TRAVAIL SUR LA RECONNAISSANCE ENVERS LES DONATEURS

Nicole Eaton - Présidente
Kelvin Browne
Wendy Rebanks
Jim Temerty
Joan Thompson

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DU DIRECTEUR ET CHEF DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

L'exercice qui vient de se terminer marque à peu près le milieu de la transition entre le Musée royal de l'Ontario traditionnel du XX^e^ siècle et le nouveau ROM réinterprété et revigoré du XXI^e^ siècle. La division du projet Renaissance ROM en deux phases distinctes — ce qui permettait au Musée de rester ouvert pendant les travaux de construction — était, à posteriori, une sage décision qui a été très payante. Aujourd'hui, le ROM peut se vanter de jouir d'un appui encore plus solide des divers membres du public intéressés par ses activités, qu'il s'agisse des donateurs, des médias ou des très jeunes qui viennent visiter le Musée avec leur école. Nous sommes à la fois touchés et reconnaissants de la profonde affection que le ROM a inspirée dans la collectivité pendant ses 90 premières années d'existence.

L'exécution de notre stratégie a exigé une souplesse remarquable de la part des membres de notre personnel et de nos bénévoles, déjà si dévoués, dont beaucoup s'occupent non seulement des activités courantes mais aussi de la planification, de la conception et de l'invention du ROM de l'avenir ainsi que des essais nécessaires à sa création. La créativité et la diligence dont ces personnes font preuve pour résoudre les nombreux problèmes qui se posent au fur et à mesure de la construction de ce nouveau Musée complexe sont non seulement un objet d'admiration mais aussi une source d'inspiration. De nombreux autres signes nous encouragent, car ils témoignent de la vitalité du ROM en tant qu'organisme culturel. Citons notamment le remarquable succès de la campagne Renaissance ROM de cette année, le nombre record de membres du Musée, les excellents chiffres de fréquentation de nos expositions et les réactions positives qu'elles suscitent, malgré la fermeture de certaines galeries et les travaux de construction. Nous pouvons nous réjouir et être fiers des progrès extraordinaires réalisés durant cette période de douze mois.

Les défis n'ont cependant pas manqué au cours de l'exercice. Malgré les perturbations occasionnées par les travaux en cours, nous avons amélioré notre budget de fonctionnement par rapport à notre objectif prévu (et approuvé par le gouvernement), qui était un déficit de fonctionnement de 1 million de dollars. Nous avons aussi fait face à plusieurs menaces externes, parmi lesquelles une hausse des coûts des services publics et un secteur touristique canadien encore anémique. Cependant, malgré l'intensification des travaux de construction pendant l'exercice courant, nous entendons maintenir nos déficits à un niveau qui nous permettra de les rembourser rapidement grâce à l'accroissement des produits qui suivra l'inauguration du Cristal. Nous continuerons à surveiller de près les budgets de fonctionnement et d'immobilisations pendant le reste de la période de transition afin de rester fidèles à notre vision ambitieuse pour Renaissance ROM.

Au moment de la rédaction du présent rapport, nous assistons à l'une des étapes les plus intéressantes des travaux, à savoir la construction du réseau complexe mais robuste de poutres d'acier qui forme chacun des cinq cristaux imbriqués constituant l'agrandissement conçu par M. Libeskind. Il s'agit d'un véritable exploit en matière de conception, d'ingénierie, de fabrication et de travail d'équipe, puisque, contrairement à la plupart des édifices, celui-ci ne compte aucun angle droit et très peu de ses poutres sont identiques — chacune s'ajustant à un endroit et à un angle précis. L'apparition de la structure en acier du Cristal Michael A. Lee-Chin à la fin de l'été et pendant l'automne sera suivie d'autres étapes importantes : la pose du bardage extérieur d'aluminium et de verre, les finitions intérieures et, enfin, l'aménagement des merveilleuses nouvelles galeries. Chacune de ces étapes sera une occasion de nous réjouir mais aussi de penser à ce qui nous reste à faire pour réaliser l'extraordinaire potentiel du Musée à ce moment décisif de son histoire.

Jack Cockwell
Président du Conseil d'administration
Musée royal de l'Ontario

William Thorsell
Président-directeur général
Musée royal de l'Ontario

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA FONDATION DU ROM

En mars dernier, le 90^e^ anniversaire du ROM a marqué un moment privilégié de convergence de son passé prestigieux et de son avenir prometteur dans le cadre d'un projet tirant le meilleur parti de ces deux aspects. Nous avons fêté l'événement dans un Musée comble, où se pressaient enfants et adultes, Torontois et touristes, donateurs, bienfaiteurs et bénévoles — jamais le bien-fondé de Renaissance ROM n'a été démontré aussi concrètement.

Renaissance ROM a bel et bien commencé à transformer notre Musée. Les idées innovatrices qui définissent ce projet sur le papier deviennent chaque jour plus concrètes, et la réalité de cette entreprise d'ensemble est désormais palpable. La remise en état des ailes d'origine fait ressortir clairement toute l'étendue de la restauration des bâtiments historiques prévue par Renaissance ROM.

L'exercice 2003-2004 a fait date pour la Fondation du ROM. Grâce au dévouement des bénévoles et à la générosité des donateurs, la campagne Renaissance ROM a atteint 160 millions de dollars, soit 80 % de son objectif de 200 millions de dollars. Ce jalon important marquait aussi le cap des 100 millions de dollars de fonds recueillis auprès de particuliers, de fondations et du secteur privé — ce qui représente un réel vote de confiance dans ce projet et la vision dont il témoigne pour l'une des institutions les plus chères à la population de l'Ontario.

La Fondation du ROM a aussi connu un exercice record pour ses programmes de dons, le Service des adhésions et le Cercle des bienfaiteurs connaissant un succès sans précédent dans l'histoire du Musée. Cet afflux de contributions, à un moment où de nombreuses galeries sont en cours de rénovation, est peut-être la meilleure indication de ce que le public pense du ROM et de son potentiel. Les gens sont fascinés par la transformation de leur Musée; ils veulent l'observer directement et être parmi les premiers à explorer les nouvelles galeries et les espaces créés par Renaissance ROM.

La métamorphose se déroulera en grande partie au cours de l'année à venir. Au-dessus de la rue Bloor surgiront les angles du Cristal Michael A. Lee-Chin, où seront aménagées de magnifiques nouvelles galeries, boutiques et espaces de réception — dans l'attente du grand jour de l'inauguration au début de 2006.

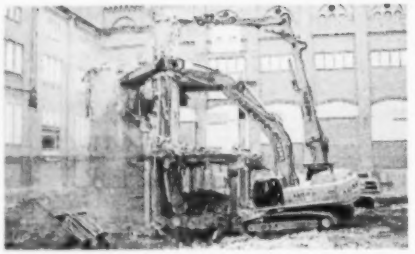
La campagne Renaissance ROM commencera le dernier quart de son ascension vers les 200 millions de dollars. Cette partie de la campagne, qui sera la plus difficile, sera aussi la plus gratifiante. C'est en effet au cours de cet ultime effort que la Fondation du ROM cherchera l'appui et la force du public en général. Ce sera un moment décisif pour Renaissance ROM, celui où ce projet prendra sa place dans la vie urbaine, au sens le plus large.

Le succès de Renaissance ROM dépendra en dernière analyse de l'accueil que lui réservera le public. Si l'on en juge par l'appui actuel et passé de celui-ci, nos attentes devraient être comblées à l'avenir.

Jim Temerty
Président
du Conseil de la
Fondation du ROM

David Palmer
Président-directeur
général de la
Fondation du ROM

UNE ANNÉE DE TRANSITION ET DE CROISSANCE



Travaillant du carnet, François des galeries en terrasses. Photo : Kareem Elkhards

L'exercice 2003-2004 s'est avéré une année de progrès intéressante et fructueuse pour le Musée royal de l'Ontario. Celui-ci est resté ouvert en maintenant ses activités à un niveau presque normal alors que le projet d'expansion et de rénovation Renaissance ROM, l'un des plus grands projets actuels de transformation muséale dans le monde, battait son plein. Certaines institutions perdent parfois contact avec leur public pendant les périodes de grand bouleversement comme celle-ci. Le ROM, lui, en a profité pour renforcer et élargir ses relations avec diverses collectivités. Les amis du ROM sont restés à ses côtés en montrant qu'ils croient fermement dans cette institution et en lui apportant leur soutien.

Dès le départ, le Musée désirait rester ouvert pendant la restauration tant nécessaire de ses édifices historiques et la construction de la nouvelle aile, conçue par Daniel Libeskind. Cela s'est fait par la division de Renaissance ROM en deux phases distinctes, afin que la plus grande partie du Musée puisse accueillir des visiteurs, en dépit de la fermeture de certaines salles touchées par les travaux. Cette stratégie présentait en outre l'avantage de permettre au Musée de conserver la totalité de son personnel dévoué, au lieu de subir les retombées organisationnelles de mises à pied temporaires.

Au moment de la rédaction du présent rapport, Renaissance ROM respecte les paramètres concernant les délais, le budget et la portée de ce projet. La campagne Renaissance ROM s'est révélée être un succès exceptionnel, les fonds réunis totalisant 160,7 millions de dollars à la fin de l'exercice (voir ci-dessous). Cela a permis d'exécuter dès la phase Un certains des éléments initialement prévus pour la phase Deux. Leur inauguration devrait avoir lieu au début de 2006.

Le ROM attend avec impatience l'inauguration du Cristal Michael A. Lee-Chin, qui abritera six galeries spectaculaires, un vaste hall d'expositions internationales, ainsi qu'une nouvelle entrée accueillante, des boutiques et des restaurants. L'inauguration de la phase un dévoilera en outre l'ensemble magnifique des galeries de l'Asie au premier étage de l'aile de la promenade du Philosophe (galeries consacrées à la Chine et à la Corée ainsi qu'une nouvelle galerie pour le Japon) et la nouvelle galerie du Canada, peuples autochtones dans l'aile nord du premier étage de l'édifice de Queen's Park. La phase deux, qui devrait être terminée d'ici décembre 2006, comprendra l'achèvement de la rénovation des ailes historiques ainsi que l'aménagement de plusieurs importantes nouvelles galeries, à savoir celles des arts historiques et décoratifs canadiens, des minéraux, joyaux et pierres précieuses, du design du XX^{e} siècle, et la galerie de l'Évolution.

Le ROM a par ailleurs continué de captiver son public pendant le projet d'expansion en offrant un programme d'expositions temporaires de prestige. Ce programme se poursuivra tout au long de la période de construction, qui a nécessité la fermeture de certaines des galeries permanentes les plus populaires. La présentation réussie, à l'automne, de l'exposition *Art Déco 1910-1939*, du Victoria and Albert Museum de Londres, a été suivie au printemps par *Égypte éternelle : chefs-d'œuvre de l'art ancien en provenance du British Museum*. Ces deux superbes expositions ont remporté un vif succès auprès des critiques et du public, qui est venu nombreux, et ont contribué toutes les deux à accroître la renommée internationale du ROM.

Le Musée a même réussi à transformer les travaux de construction proprement dits en une sorte d'exposition, grâce aux visites guidées quotidiennes très appréciées *Le ROM : un fournant chantier* organisées par le Service des bénévoles du Musée. Deux expositions complémentaires ont été élaborées pour expliquer les aspects architecturaux du projet et la conception des nouvelles galeries. Enfin, une série de sept conférences distinctes sur les galeries de Renaissance ROM a été présentée dans le cadre du programme des Dimanches au ROM.

Grâce à ces initiatives et à d'autres mesures proactives visant à informer le public que le Musée restait ouvert pendant les travaux, en 2003-2004, celui-ci a réussi à attirer un peu plus d'un million de visiteurs pour la deuxième fois en trois ans, soit un augmentation de 12 % par rapport à l'exercice précédent. Fait encore plus surprenant (sinon contraire à l'intuition), notre Service des adhésions a fièrement terminé l'exercice sur un chiffre record de 30 536 foyers membres (ce qui représente 55 533 adultes). En prévision du nouveau ROM agrandi, les membres ont fait un apport vital de 1,2 million de dollars à son budget de fonctionnement. Parmi les autres faits saillants de cet exercice réussi au cours duquel le Musée a élargi et approfondi ses relations avec la collectivité, citons la participation importante aux Soirées du vendredi au ROM, et le site Web du ROM (www.rom.on.ca) de plus en plus visité.

Sous la direction stimulante de l'honorable Hilary M. Weston, la campagne Renaissance ROM a atteint 80 % de son objectif de 200 millions de dollars, résultat remarquable en à peine plus de 18 mois. M^{me} Weston et son équipe dynamique de bénévoles, ainsi que les conseils d'administration du ROM, de la Fondation du ROM et des gouverneurs de la Fondation du ROM, ont aidé le Musée à renforcer ses relations avec diverses communautés qui le soutiennent et à établir avec de nouveaux groupes des contacts prometteurs que le ROM espère voir devenir permanents. La visite du directeur du ROM, William Thorsell, en Chine et au Japon, le gala de financement des ballets de Hong Kong au profit de Renaissance ROM, la visite de son Altesse impériale la princesse Takamado du Japon (lorsque la Galerie du Japon a été baptisée en l'honneur de feu le prince Takamado), l'importante initiative de l'Asie du Sud en cours et le don de 7 millions de dollars des Compagnies Loblaw et de ses amis et fournisseurs au programme d'éducation du ROM sont autant d'exemples du succès des initiatives visant à élargir la campagne.

Au cours de l'exercice, le point culminant de la campagne a eu lieu la veille du 90^{e} anniversaire du Musée (le 19 mars 2004), lorsque Mme Weston a annoncé un don de 20 millions de dollars à Renaissance ROM, dont 10 millions provenant de Hilary et Galen Weston et 10 millions de la Fondation W. Garfield Weston. En reconnaissance de ce don spécial, le ROM baptisera son aile historique de Queen's Park, qui date de 1933, en l'honneur de Hilary et Galen Weston et de la famille Weston.

À la fin de l'exercice, les promesses de dons à la campagne Renaissance ROM atteignaient un peu plus de 160 millions de dollars, soit 60 millions de dollars de financement fédéral et provincial combiné et plus de 100 millions de dollars provenant du secteur privé. Ce résultat remarquable a incité la Fondation du ROM à s'engager à réunir 35 millions de dollars supplémentaires d'ici juin 2005. La phase publique finale de la campagne, qui sera lancée à l'automne de 2004, donnera aux membres du grand public l'occasion de contribuer à la construction du nouveau ROM en faisant un don pour l'aider à atteindre son but.

Le ROM entend renforcer ses relations avec diverses communautés à mesure que se poursuit le projet Renaissance ROM. En tirant des liens plus nombreux et plus étroits avec les nombreuses communautés d'intérêts, et en témoignant, comme le prévoit son mandat, de la merveilleuse diversité de la nature et des cultures humaines, le Musée poursuivra sur sa lancée en montrant qu'il appartient à tous.

JOURNAL 2003-2004 DE RENAISSANCE ROM

JUILLET • Déménagement des lions gardiens chinois en marbre du ROM, qui vont monter la garde devant l'entrée principale de Queen's Park.

AOÛT • Achèvement à 100 % de la mise au point du parti architectural de Studio Daniel Libeskind et Bregman + Hamann Architects, ce qui permet de commencer les dessins détaillés de construction et de procéder aux appels d'offres pour les travaux de fondation, l'acier de construction et le bardage. La Ville délivre les permis nécessaires, relatifs aux différents aspects du projet tout au long de l'année (systèmes mécaniques et électriques, enlèvement des arbres, plomberie, etc.).

SEPTEMBRE • Inauguration de la Cour du Canada pendant le Festival international du film de Toronto. Ce merveilleux espace de réception situé au rez-de-chaussée abritera par la suite la galerie des peuples autochtones du Canada.

OCTOBRE • Consultation, dans le cadre d'un dialogue permanent, d'un groupe représentant les associations des habitants et des institutions du quartier à propos du réaménagement de l'angle nord-ouest du site, donnant sur la promenade du Philosophe. Il applaudit l'amélioration de l'aménagement paysager, qui prévoit une évocation de Taddle Creek.

AUTOMNE • Création d'un groupe de travail interne chargé d'élaborer et de mettre en œuvre les nouvelles pratiques du ROM concernant l'amélioration de l'accès du Musée pour les personnes handicapées, dans le cadre de Renaissance ROM.

NOVEMBRE • Achèvement, vers la fin du mois, de la démolition des galeries en terrasses (commencée en juin 2003). Quatre-vingt-dix pour cent des matériaux sont recyclés. Une caméra Web installée sur le toit de l'hôtel Park Hyatt a filmé et diffusé la totalité de l'opération en direct, sur le site Web.

DÉCEMBRE • Début des travaux de terrassement, du coulage des caissons et de l'étayage des fondations du Cristal Michael A. Lee-Chin. Ces travaux se poursuivent tout au long de l'hiver et ne sont interrompus qu'en cas de conditions atmosphériques particulièrement mauvaises.

JANVIER • Achèvement à 100 % de la conception schématique des galeries, sous la direction de Haley Sharpe Design, pour une vingtaine de nouvelles galeries prévues. La phase d'élaboration de la conception détaillée de l'intérieur des galeries a atteint un pourcentage d'achèvement de 65 % à la fin de l'exercice.

FÉVRIER • Tests, effectués par RWDI, société d'ingénierie de Guelph, visant à déterminer la résistance du Cristal à la neige, à la glace, à la pluie et aux conditions atmosphériques en général tout au long de l'année.

MARS • Engagement de conseillers en commerce de détail, pour obtenir des conseils en vue de la création de la nouvelle boutique du ROM et en ce qui concerne les autres options de vente au détail. Un appel de déclarations d'intérêt à l'égard d'activités de vente au détail est lancé, et les réponses sont évaluées au cours des mois d'été.

Début de la désinstallation et de la démolition des galeries du premier étage de l'aile de la promenade du Philosophe, ce qui permet d'exposer les hautes fenêtres et de rétablir d'immenses perspectives sur les galeries. Les précieuses et fragiles peintures murales de monastère chinois, dans la Galerie M^{me} White, sont restées en place, bien en sécurité derrière de solides murs de protection. On commence à déplacer les locaux d'installations mécaniques et les escaliers de secours afin de restaurer les vues et le volume initial des galeries.

Réunion spéciale avec les représentants du milieu des personnes handicapées pour recueillir leurs commentaires sur les plans concernant les bâtiments et le fonctionnement du Musée.

AVRIL • Inauguration de la nouvelle Galerie numérique, où le programme *La vie quotidienne au temps de l'Égypte ancienne* remporte un vif succès. La galerie est donc ouverte au grand public pendant les mois d'été.

Érection de la principale grue distributrice, l'une des plus grandes au Canada. Une deuxième caméra Web enregistre en direct le déroulement des travaux de construction de ce point d'observation privilégié. Le coulage du béton des fondations commence, et la gaine du monte-charge à béton, érigée du côté est du chantier, est terminée en juillet.

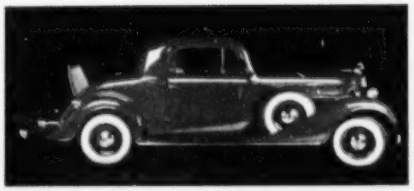
Nomination de la première Directrice, Expérience visiteurs du ROM, Cheryl Blackman, chargée d'aider le Musée à atteindre une qualité nouvelle de service à la clientèle — le « visage humain » du nouveau ROM. Il s'agit d'optimiser la logistique des visiteurs et d'améliorer l'accès du Musée pour les personnes handicapées. Une série de simulations a lieu pour reproduire le hall d'entrée du nouveau Cristal et examiner l'expérience des clients ainsi que la capacité, la circulation des visiteurs, l'accès physique, le mur des donateurs et d'autres questions.

MAI • Réception, à la fin mai, de 11 réponses à l'appel de déclarations d'intérêt visant le réaménagement du bien-fonds du ROM, situé au 90, Queen's Park, où se trouve l'ancien planétarium. Ce projet donnera lieu à une demande de propositions plus formelle à l'automne de 2004. Le ROM cherche un partenaire pour réaménager ce site, en y construisant un édifice dont l'utilisation sera compatible avec le ROM et le quartier et qui offre 35 000 pieds carrés d'espace au Musée.

JUIN • Sélection de Restaurant Associates, une division de Compass Canada, pour assurer tous les services de restauration du ROM agrandi. Cette entreprise, qui deviendra le traiteur attitré du Musée, fera un apport de capitaux équivalent à 1,8 million de dollars au projet.

Début de la construction d'un nouveau tout au-dessus du troisième étage de l'édifice de la promenade du Philosophe. Les travaux se poursuivront pendant tout l'automne et recevront la fermeture temporaire des galeries de la Grèce et de l'Égypte.

EXPOSITIONS



En haut : Buick Millerighte, modèle 86S de coupé sport, Canada, 1934. Don du Musée canadien de l'automobile d'Ottawa. Don de M. et Mme Robert Labelle. © ROM. Exposition *Art déco 1910-1939*.

En bas : Vinaigre Tortoise de Sutherland, Rawanduz, province Nouvel Empire, début de la XVIIIe dynastie, vers 1500 av. J.-C. Contenant doré et peint, EA 29770, acquis en 1880, acheté chez Morten & Sons et la vente de la collection de Samuel Hull. © Trustees of The British Museum, avec la gracieuse permission de l'AIA. Exposition *L'Égypte éternelle : chefs-d'œuvre de l'art ancien en provenance du British Museum*.

L'esprit de l'arbre : gravures sur bois de Naoko Matsubara

Exposition des gravures sur bois des collections du ROM signées de l'une des graveuses actuelles sur bois les plus réputées de par le monde, Naoko Matsubara, ARC.
Avec l'aide généreuse de Toyota Canada Inc.

Du 22 février au 2 novembre 2003

Art déco 1910-1939

L'exposition la plus complète jamais consacrée au style qui a défini la modernité et dominé les mondes de l'art et du design au début du XX^e^ siècle. Cette présentation applaudie par la critique a permis d'admirer 250 objets remarquables, variant de pièces de luxe réalisées de manière artisanale dans des matériaux exotiques à des objets produits en série et vendus aux classes moyennes grandissantes du monde entier.

Exposition organisée par le Victoria and Albert Museum de Londres. Présentée par the Art Shoppe. Avec l'aide du ministère du Patrimoine canadien par l'intermédiaire du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada. Parrain de l'exposition : The Fairmont Royal York.

Du 26 septembre 2003 au 4 janvier 2004

Le jardin de Pierre Lapin

Une charmante exposition multimédia présentant la vie et l'œuvre littéraire et artistique de Beatrix Potter, qui compte parmi les auteurs de livres pour enfants les plus renommés de par le monde.

Le Jardin de Pierre Lapin, une exposition Beatrix Potter, créée et organisée par Frederick Warne & Co. en collaboration avec LORD Cultural Resources, eMoot, Reading Museum Service, le National Trust et le Victoria and Albert Museum de Londres. Dessins de Beatrix Potter © F. Warne & Co., 2003. Frederick Warne & Co. détient tous les droits, droits d'auteur et marques de commerce des noms des personnages et des illustrations de Beatrix Potter.

Du 11 octobre 2003 au 4 janvier 2004

Visions de notre avenir : les nouvelles galeries et Visions de notre avenir : travaux en cours d'exécution

Mise à jour des travaux en cours, et des dernières idées concernant la présentation des collections du ROM dans les 20 nouvelles galeries qui seront aménagées dans le nouveau Cristal Michael A. Lee-Chin et les ailes historiques rénovées du Musée.

Une sensation feutrée : de l'abri à l'atelier

Exposition de pièces de feutre provenant des collections permanentes d'ethnographie et de costume de mode du ROM, augmentées de plusieurs pièces prêtées, notamment des pièces originales de l'artiste visuelle torontoise Kathryn Walter, illustrant les façons ingénieuses dont le feutre a été utilisé au fil de l'histoire et continue de l'être aujourd'hui.

Du 8 novembre 2003 au 15 août 2004

Échos d'artistes : perspectives contemporaines des Collections du ROM

Cette présentation d'art conceptuel organisée par l'Institut de culture contemporaine du ROM réunissait des travaux de Lorri Millan et Shawna Dempsey, Lois Andison et Jeannie Thib interprétant les collections du ROM et permettant aux visiteurs de redécouvrir les Galeries européennes Sigmund Samuel du ROM ainsi que celles du Monde antique.
Avec l'aide généreuse de la Fondation Henry N. R. Jackman

Du 8 novembre 2003 au 28 mars 2004

Égypte éternelle : chefs d'œuvre de l'art ancien en provenance du British Museum

Cette exposition exhaustive rassemblée à partir de l'une des plus extraordinaires collections d'art égyptien au monde, illustrait l'évolution et les réalisations de l'art de l'Égypte ancienne sur plus de trois millénaires, depuis la période prédynastique (vers 3100 av. J.-C.) jusqu'à la période romaine (170 apr. J.-C.). Égypte éternelle présentait 144 objets exceptionnels, de sculptures imposantes à des touleaux de papyrus d'une grande rareté, dont certains n'avaient jamais quitté le British Museum.

Cette exposition était organisée par la Fédération Américaine des Arts et le British Museum. La tournée nord-américaine de cette exposition a été rendue possible grâce au concours du Ford Motor Company Fund. Ford du Canada Limitée a en outre financé la présentation torontoise de l'exposition. Le cercle des bienfaiteurs de la Fédération Américaine des Arts a offert une aide additionnelle. Cette exposition a bénéficié du soutien financier du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario, un programme du gouvernement de l'Ontario offert par l'entremise du ministère de la Culture et administré par la société du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario. Avec l'aide du ministère du Patrimoine canadien, par l'intermédiaire du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada.

Du 28 février au 6 juin 2004

Beatrix Potter, *Lapereau, Cannelle et Pierre lapin*, 1904. Illustration de Beatrix Potter pour *Pierre lapin* (1902). © Frederick Warne & Co., 2003. Exposition *Le Jardin de Pierre Lapin*.

Salle CIBC des découvertes

Une version réduite de cette galerie interactive populaire destinée aux familles a rouvert provisoirement, en attendant l'inauguration de la Galerie CIBC des découvertes, prévue dans le cadre de Renaissance ROM.

Ouverte le 13 mars 2004

La vie quotidienne au temps de l'Égypte ancienne
Galerie numérique

La Galerie numérique permet aux élèves de découvrir les collections du Musée, en direct ou en différé, et d'interagir avec les artefacts dans un espace virtuel bi- ou tridimensionnel. Dans *La vie quotidienne au temps de l'Égypte ancienne*, le premier programme offert par la Galerie, les élèves peuvent rencontrer en coulisses des conservateurs et des éducateurs et découvrir les fleurons de la collection égyptienne du Musée sur leurs ordinateurs à écran plat.

Le ROM et la Fondation du ROM tiennent à remercier le Fonds de restauration et de remise en valeur des immobilisations (ministère de la Culture du gouvernement de l'Ontario), la Fondation Richard Ivey, Jennifer Ivey Bannock, Reed et Brenda Wilson, et le Musée virtuel du Canada (ministère du Patrimoine canadien) de leur généreux appui à cette initiative.

Ouverte le 22 mars 2004

ACTIVITÉS DE DIFFUSION EXTERNE

Pendant l'exercice passé, le ROM a cherché à atteindre des publics externes de différentes manières. Les programmes communautaires du ROM ont dépassé non seulement leurs objectifs de fréquentation mais aussi les records établis les années précédentes en attirant un total de 439 188 visiteurs. Les expositions itinérantes et le Dinomobile, commandités par AMJ Campbell Van Lines, ont visité 51 collectivités, ce qui a permis à quelque 235 733 visiteurs d'apprécier les programmes d'expositions itinérantes du ROM. Plus de 300 institutions, principalement des écoles, se sont prévalues du programme des boîtes scolaires et boîtes-ressources (ou Edu Kits, « le musée à portée de la main »), commandité par Hydro One. Le planétarium mobile Starlab, commandité par Grand & Toy Ltd., s'est rendu dans 39 endroits différents de la province.

Les voyageurs de passage à l'Aéroport international Pearson de Toronto ont également eu l'occasion de voir des expositions organisées par le ROM. Celui-ci coordonne en effet un programme d'expositions tournantes au nom de l'Autorité aéroportuaire du Grand Toronto. L'exposition inaugurale, *Dans les airs*, installée dans la nouvelle aérogare 1, présentait des œuvres d'artistes autochtones canadiens provenant des collections d'anthropologie du ROM.

Le Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien a financé l'élaboration de la nouvelle exposition *La nature interactive*, inspirée de la Galerie Biodiversité interactive du ROM, qui connaît un grand succès. Un certain nombre de nouveaux Edu Kits ont été mis au point et offerts pour la première fois à partir de l'automne de 2003, notamment : *L'Énergie et la sécurité en électricité*, financé par Hydro One; *Chine — 5 000 ans de culture*, avec l'aide de la Fondation Trillium de l'Ontario, et *Poulies et engrenages*, subventionné par le Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien.

Les amateurs de lecture se sont vu proposer deux publications du ROM : le catalogue de l'exposition *L'esprit de l'arbre — Les gravures sur bois de Naoko Matsubara*, par Arlene Gehmacher et Klaus Ruitenbeek, et l'ouvrage intitulé *The ROM Field Guide to Wildflowers of Ontario*, guide de 400 pages écrit par Timothy Dickinson, Deborah Metsger, Jenny Bull et Richard Dickinson.

PROGRAMMES

Dans la Galerie de la biodiversité interactive, Mme Christine Kaszycki, membre du Conseil d'administration du ROM, démontre progressivement la fonction d'une exposition virtuelle du ROM pour une classe d'écoliers du Musée pour les personnes handicapées.

Les Soirées du vendredi au ROM

Au cours de leur cinquième saison, les Soirées du vendredi au ROM, toujours aussi populaires, ont accueilli 227 800 personnes venues visiter gratuitement les galeries permanentes du Musée. Les Soirées du vendredi au ROM offrent un programme éclectique de spectacles thématiques ainsi que des activités nécessitant l'achat d'un billet, parmi lesquelles des programmes axés sur le mode de vie, des causeries avec les conservateurs et des séries de films, ainsi que des entrées à prix réduit à des expositions temporaires. Le salon du quatrième étage, *glass*, propose des cocktails uniques, des mets exquis et des spectacles.

Commanditaire publicitaire : NOW Magazine

Les Dimanches au ROM

Présenté par la Financière Sun Life

De janvier à avril 2004, divers concerts, exposés de conservateurs et présentations de films ont agrémenté les longs après-midi du dimanche dans le cadre du deuxième programme annuel des dimanches au ROM, auquel l'entrée au Musée donnait accès gratuitement. Les artistes invités comprenaient Tafelmusik, George Gao, la Toronto Sinfonietta, avec Peter Appleyard, et la chorale Nathaniel Dett.

Partenaires médias : Classical 96.3 FM

Avec l'aide généreuse de la Fondation J.P. Bickell

Le temps des Fêtes au ROM

Présenté par Grand & Toy Ltd.

Du samedi 27 décembre 2003 au dimanche 4 janvier 2004, le ROM a proposé aux visiteurs des activités amusantes et des expositions fascinantes, dans le cadre de son programme annuel des fêtes de fin d'année. Plus de 45 000 personnes ont profité de ce programme spécial pour les familles en faisant des masques, en écoutant des histoires ou en participant à un safari de sciences naturelles.

Congé scolaire de mars

Pendant le Congé scolaire de mars 2004, chaque étage du ROM offrait des activités aux familles, notamment des expositions de fossiles, des costumes et jeux égyptiens, des activités artisanales médiévales et des expositions d'armures. Pendant la semaine du 15 au 19 mars, le Musée a accueilli 59 400 personnes, ce qui représente une nette augmentation par rapport à l'année précédente. Les activités offertes nécessitaient quotidiennement plus d'une douzaine de membres du personnel et une quarantaine de bénévoles.

Visites scolaires

La fréquentation des groupes scolaires s'est accrue, puisqu'elle a atteint 151 000 élèves, contre 124 000 lors de l'exercice précédent. Ce résultat s'explique par la fréquentation accrue des expositions temporaires (notamment Égypte éternelle) et une recrudescence des visites après la baisse due au SRAS l'année précédente. Notre programme scolaire *Égypte éternelle* a attiré un total estimatif de 26 000 participants, et plus de 5 000 élèves ont vu le nouveau programme de la Galerie numérique : *La vie quotidienne au temps de l'Égypte ancienne*.

Avec l'aide généreuse de la CIBC.

Programmes pour enfants

Club d'été

Le Club d'été du ROM a de nouveau remporté un vif succès, plus de 1 300 inscrits ayant participé aux 72 cours à thème ainsi offerts par le Musée. Malgré la fermeture de certaines galeries, le personnel du Club d'été a utilisé des activités créatrices, des visites en coulisses et l'accès aux collections pédagogiques pour faire en sorte d'aborder toute la gamme des sujets proposés. La dotation en personnel a été accrue grâce à un apport de 6 100 heures de bénévoles. Tous les programmes ont suscité des commentaires enthousiastes des parents, qui ont dit, par exemple : « C'était le cours le plus intéressant que mon enfant ait jamais suivi — étude réellement approfondie, activités créatrices, excellent enseignement », ou encore : « Ma fille adore ce camp. Elle vient d'Atlanta pour y participer. »

Avec l'aide généreuse de la Fondation philanthropique Pétrolière Impériale.

Club du samedi matin

Plus de 5 000 inscriptions ont été reçues pour le programme du Congé scolaire de mars et du Club du samedi matin cette année. Plusieurs nouveaux cours ont reçu un accueil favorable, notamment *Mythology from the Movies*, *When in Rome* et *Amazing Space*. Voici des exemples des commentaires des parents : « Le samedi est le meilleur jour de la semaine à cause du Club du samedi matin ». « Le CSM a stimulé et impressionné mon enfant, qui est très difficile à impressionner. »

Avec l'aide généreuse de la Fondation Phillip et Berthe Morton.

Programmes ROMLife

Nos cours, conférences, ateliers et activités spéciales ont attiré plus de 6 000 inscriptions. Citons notamment les conférences *Penser à l'éternité*, *L'amour et la philosophie*, de Mark Kingwell, *Panorama de l'architecture à Toronto*, de Christopher Hume, la série de films sur les arts décoratifs, et la soirée intitulée *Une soirée dans les jardins d'agrément de Vauxhall*.

Salle CIBC des découvertes

La salle provisoire, baptisée Salle CIBC des découvertes a ouvert ses portes le 13 mars 2004, juste à temps pour le Congé scolaire de mars. Ce nouvel espace propose aux visiteurs de nombreuses expositions qui ont fait la joie des familles dans les anciennes galeries des découvertes au cours des 25 dernières années. Selon le dénombrement des visiteurs, au moins 60 % des personnes qui ont visité l'ancienne Galerie des découvertes viennent voir cette version provisoire réduite. Les réactions ont été positives, comme en témoignent les commentaires suivants : « Quel endroit merveilleux pour les enfants et les adultes qui les accompagnent ! », « C'est le meilleur endroit où emmener les enfants à Toronto ! »

Galerie de la biodiversité interactive

Cette galerie populaire propose des activités stimulantes qui plaisent aux visiteurs de tout âge. La fréquentation de cette galerie, estimée à 300 000 visiteurs en 2003-2004, a égalé celle de l'exercice précédent. L'équipe de la galerie a collaboré avec le personnel de conservation et des groupes communautaires pour offrir pendant tout l'hiver des programmes spéciaux qui abordaient des sujets tels que les oiseaux du jardin, le compostage ou les espèces en voie de disparition. Cette exploration positive et multisensorielle des collections du ROM et de sa recherche sur la biodiversité permet véritablement aux visiteurs de s'instruire. « C'est une façon formidable d'appliquer à la vie réelle ce que j'ai appris dans mon cours de biologie de 10e année, et c'est vraiment amusant ! », a remarqué un jeune visiteur.

Service des bénévoles du Musée

Le Service des bénévoles du Musée (SBM), qui compte près de 520 membres, offre un appui crucial aux activités du Musée. Il contribue financièrement aux projets de recherche et d'acquisitions du ROM et lui donne environ l'équivalent de 2 millions de dollars en heures de bénévolat.

Les membres du SBM cherchent à enrichir l'expérience des visiteurs. Des visites guidées détaillées dans diverses langues, offertes gratuitement avec le billet d'entrée au Musée, donnent un aperçu des collections du ROM, en se concentrant le plus souvent sur des galeries ou des expositions particulières. Les visites guidées *Le ROM : un fascinant chantier* présentent aux visiteurs les rénovations prévues des édifices historiques et la création du Cristal Michael A. Lee-Chin. Les membres du SBM offrent leur assistance à l'occasion des expositions, comme *Art Déco* et *Égypte éternelle*, et fournissent l'aide nécessaire pendant le Congé scolaire de mars, les Soirées du vendredi au ROM et les Dimanches au ROM. Les interprètes des galeries apportent des artefacts et des spécimens dans les galeries pour offrir aux visiteurs des expériences interactives. D'autres bénévoles travaillent à la Galerie de la biodiversité interactive, dans la Salle CIBC des découvertes et au Club des explorateurs où ils accueillent et dirigent les visiteurs dans le cadre du programme « Meeters and Greeters ». Les bénévoles organisent aussi des pROMenades dans divers quartiers de Toronto et jouent le rôle d'ambassadeurs du ROM.

La levée de fonds est un autre volet important des activités du SBM. La section des voyages du ROM effectue des recherches sur les destinations étrangères, élabore les itinéraires et dirige des voyages au Canada et dans le monde entier afin de recueillir des fonds pour les travaux du Musée. L'Association des reproductions du ROM produit et commercialise des reproductions d'artefacts provenant des collections du Musée. Les ventes ayant été excellentes cette année, elle a pu donner 240 000 $ au ROM. Le SBM a organisé le 12e Colloque annuel sur l'argenterie et le Symposium sur les arts décoratifs de trois jours intitulé *The Country House*. À l'assemblée générale annuelle de juin 2004, 20 000 $ ont été donnés aux Programmes du Musée pour la billetterie et 60 000 $ au Fonds d'acquisitions et de recherche. Enfin, le SBM a tenu son engagement qui était de réunir 1 million de dollars pour Renaissance ROM auprès de ses propres membres.

C'est à l'initiative du SBM que le Service des adhérents du ROM a créé ses différents groupes d'amis. Les Amis des collections canadiennes, des textiles et costumes et de l'Extrême-Orient contribuent à aider à faire connaître l'histoire de ces collections et organisent des levées de fonds au profit de ces dernières.

COLLECTIONS ET RECHERCHE

Vaisseau funéraire en terre cuisson, peinture de Tekta sur les rives de Mérotic, provenant de la vieille cité de Tekta, Soudan, 1re ou 2e siècle. Acquis récemment grâce à l'aide généreuse du Fonds fiduciaire de perfectionnement Louise Hawley Stone.

Renaissance ROM

Les membres du personnel de conservation se sont concentrés sur la planification et la création ou le complet réaménagement des 20 galeries en cours de production pour Renaissance ROM. À la fin de l'exercice 2003-2004, les équipes de conservation achevaient la phase d'élaboration de la conception détaillée, qui comprend la conception schématique, la sélection des objets, la disposition des vitrines d'exposition et la rédaction des textes. Au cours de ce processus, un système interne innovateur de bases de données a permis de faire le suivi de plus de 20 000 objets et spécimens destinés à l'exposition, le nombre des artefacts qui seront exposés en permanence devant presque doubler.

COLLECTIONS

Dans un effort constant visant à créer des installations spéciales d'entreposage des collections et à moderniser celles existantes, le personnel du ROM a conçu et dirigé la construction de la nouvelle chambre forte Norman et Marian Robertson pour l'argenterie. Cet espace climatisé ultramoderne est conçu pour l'entreposage des objets en argent du ROM provenant de diverses collections des cultures du monde. Cette chambre forte est le premier des espaces adaptés aux matériaux qui sont recommandés pour l'entreposage des collections du ROM nécessitant des méthodes adaptées d'entreposage et des dispositifs spéciaux de régulation des conditions ambiantes. Les collections géologiques de pétrologie du ROM ont également été déménagées dans de nouvelles installations d'entreposage modernisées.

Plusieurs objets et collections d'importance ont été acquis au cours de l'exercice, dont beaucoup sont destinés aux nouvelles galeries en cours de construction. Le ROM a acquis deux collections de minéraux de calibre mondial, dont l'une provient du mont St-Hilaire, au Québec, et l'autre, de la mine Tsumeb, en Namibie. Ces collections comprennent plus de 600 magnifiques spécimens de minéraux provenant de deux des plus importants gisements minéraux au monde, ce qui propulse les collections minéralogiques du ROM au devant de la scène mondiale. Dans le cadre de sa mission consistant à mettre en lumière les cultures du monde, le ROM a fait l'acquisition de quatre paravents japonais illustrant les grandes traditions de la peinture de paravents du XVIIe siècle. Ces artefacts, qui constituent des ajouts notables aux collections japonaises croissantes du ROM, occuperont une place prééminente dans la nouvelle Galerie prince Takamado des collections japonaises. Voici quelques autres acquisitions importantes : le fossile de la chauve-souris la plus primitive du monde, qui permettra de mieux comprendre l'évolution du vol des mammifères, les superbes collections de fossiles de trilobites et autres créatures marines anciennes, et une importante collection de perlage ndebele et d'art contemporain d'Afrique du Sud.

RECHERCHE

Travail de recherche sur le terrain

Les conservateurs ont effectué du travail sur le terrain dans plus de 22 pays et régions des quatre coins du globe, de la Terre de Feu à la Nouvelle-Zélande, en passant par les Territoires du Nord-Ouest et l'Himalaya. Fidèles à la double mission du ROM, qui est d'étudier les cultures du monde et l'histoire naturelle, ils ont entrepris des projets variant de fouilles archéologiques au Soudan et au Yémen à l'étude du développement de la haute couture dans le Paris du début du XXe siècle. Ils sont en outre allés chercher des spécimens et des échantillons d'ADN de champignons de l'Himalaya afin de pouvoir mieux reconstituer l'évolution des champignons du monde. Bien qu'il puisse sembler très éclectique, le travail de recherche sur le terrain du ROM se situe à l'avant-garde des études permettant d'éclairer l'histoire et le développement complexe de la civilisation humaine, l'évolution de la vie sur terre et les processus physiques qui sont au cœur de l'histoire terrestre.

Recherche

Bien que la création des galeries de Renaissance ROM ait dominé l'emploi du temps du personnel pendant l'exercice 2003-2004, la recherche est restée une activité essentielle de l'équipe de conservation. Ce programme est à l'origine du contenu intellectuel de nos galeries et programmes et, avec les objets proprement dits, il fait du ROM une ressource éducative exceptionnelle offrant une expérience unique à ses visiteurs.

Des travaux de rénovation majeurs sont en cours dans le Laboratoire de la systématique moléculaire renommé du ROM, afin d'en accroître l'utilité et d'y ajouter d'importants appareils de recherche supplémentaires — notamment un nouveau système automatisé de séquençage d'ADN à haute capacité. Cette remise à neuf est financée par des subventions externes de la Fondation canadienne pour l'innovation, du Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada, de la Fondation nationale des sciences des États-Unis et par des fonds internes. Le Laboratoire de géochronologie Jack Satterly a été déménagé avec succès à l'Université de Toronto, où il sera intégré à d'autres unités de datation géologique. Les programmes des sciences de la Terre du ROM ont quant à eux été enrichis par le biais du programme de recherche et de travaux de laboratoire mené par le nouveau conservateur de minéralogie. Parmi les principales réalisations du programme de recherche sur les cultures du monde, citons les importantes fouilles archéologiques du site africain ancien de Méroé (par M. Krzysztof Grzymski), qui nous obligeront peut-être à repenser l'origine du site de Méroé et de l'ensemble de la civilisation kouchite.

Financement

Le financement des travaux de recherche du ROM continue de provenir principalement de sources externes. En 2003-2004, le personnel de conservation a reçu plus de 1,2 million

de dollars de subventions externes. Par exemple, M. Jean-Marc Moncalvo a été le co-récipiendaire d'une subvention de 500 000 $ de la Fondation nationale des sciences des États-Unis pour un projet sur la biologie évolutionniste des champignons, intitulé A revisionary study of the Eumycetozoans. À l'appui des programmes de recherche d'avant-garde du ROM, le personnel de conservation a bénéficié de fonds provenant de sources extrêmement diverses, des grands organismes publics canadiens et américains de subvention des travaux scientifiques à des fondations et sociétés privées, comme la National Geographic Society et Conservation International.

Personnel

Le ROM a achevé la première phase d'une grande réorganisation de la division de conservation en fonction de ses priorités en ce qui concerne le fonctionnement de la division, la gestion des collections et la recherche. La structure organisationnelle de la division a fait l'objet d'un examen visant à déterminer ses lacunes du point de vue des programmes et les possibilités d'efficiences. Six anciens départements de conservation ont été combinés pour en créer deux : le Département d'histoire naturelle (regroupant ceux de paléobiologie et des sciences de la Terre ainsi que le Centre pour la biodiversité et la biologie de la conservation) et le Département des cultures du monde (regroupant ceux de la culture et de l'art occidentaux, des civilisations du Moyen-Orient et de l'Asie et d'anthropologie). La fusion des départements a donné lieu à des réductions du personnel de soutien, à un remaniement des autres postes pour répondre aux besoins pressants concernant les collections et à des ouvertures de postes en gestion et conservation des collections. La plupart des nouveaux postes seront comblés pendant l'exercice 2005-2006, à l'exception de celui de directeur de la conservation, dont le ou la titulaire sera embauché(e) en 2004-2005. Cette démarche de recentrage constitue la première étape d'un programme en trois phases visant à reconstruire la Division de conservation, qui a souffert d'une longue période d'attrition. La reconstruction de la Division consolidera la position du ROM en tant que principal musée international du Canada, du point de vue de ses galeries et de ses programmes publics, de l'excellence de ses travaux théoriques et de ses programmes éducatifs, et de la richesse de ses collections variées.

DONATEURS, BIENFAITEURS, COMMANDITAIRES

En haut : la famille Weston fait un don de transformation de 20 millions de dollars à Renaissance ROM à l'occasion du 90e anniversaire du Musée. De gauche à droite : Jane Isabella Roger Livesay, l'honorable Hilary M. Weston, Miriam Bissett, Allarion Weston, Camilla Dalgleish, Eliza Worrell, Wendy Rebanks et Galen Weston.

En bas de gauche à droite : Julie Bissett, Thor, Hilary M. Weston, William Bissell et Galen Weston à la suppression d'inscription de l'Initiative Feed the Minds et Canadian Children des Campagnes Jubilaire et de ses amis.

TOUS LES DONS À LA CAMPAGNE RENAISSANCE ROM — AU 30 JUIN 2004

DONS FONDAMENTAUX
(30 000 000 $ ET PLUS)

Gouvernement du Canada
Gouvernement de l'Ontario
Michael A. Lee-Chin

DONS DE TRANSFORMATION
(10 000 000 $ À 29 999 999 $)

Hilary et Galen Weston
Fondation W. Garfield Weston

DONS PRINCIPAUX
(5 000 000 $ À 9 999 999 $)

Jack Cockwell et la Fondation Brascan
Elizabeth Samuel
Famille Sinnery

DONS EXCEPTIONNELS
(1 000 000 $ À 4 999 999 $)

CIBC
John et Marilyn Daniell
Fondation Thor et Nicole Lanor
M. et Mme William B. Harris
Jennifer Ivey Bannock et la Fondation Richard Ivey
Les Compagnies Jubilaire Limitée
Jury et Wilmot Matthews
Fondation R. Samuel McLaughlin
Le Chevalier Onésime O.C., C.B.E.
RBC Groupe Financier par l'entremise de RBC Fondation
Service des bénévoles du Musée
Groupe Scotiabank
Fonds des Galeries Samuel Samuel
Groupe Financier Banque TD
Ted et Brenda Wilson
Dons anonymes (2)

DONS DE FONDATION
250 000 $ À 999 999 $

Banque de Montréal
Canon Canada Inc.
Cargill Foods
Enbridge Inc.
Gouvernement de l'Ontario – le Fonds de remplacement de l'ontario en vertu des modifications du ministère de la Culture
Fondation de la Famille Ambrose
Astrup Hartog et Jasmine Hyde Hartog
Holt Renfrew
Hydro Canada Inc.
Les Figures Kong
Patrick et Barbara Keenan et leur famille
Fondation R. D. Lawrence
Les Artisans Maple Leaf Inc.
Succession de Dorothy Muriel Warren
Ronald McCutcheon
Miller & Co. (Canada) Ltd.
Les familles Muggia et DeGasperis
Assurance et Anglaise Royale
Fonds de placement Imperial Pro Active Canadian Equities
Rogers Sans Fil Inc. en mémoire de Sir Joseph Rogers
Succession de Sidney Small
Sony of Canada Ltd.
Talisker Canada Inc.
Succession de Mabel Carey Warren
Xerox Canada Ltd.

DONS IMPORTANTS
100 000 $ À 249 999 $

Fonds de Mme Angel
James Baillie
Marilyn et Charles Baillie
Bell Canada
Fran et Lawrence Bloomberg
Les Boutiques Bulk
Compagnie Campbell de Canada
Cassidy's Groupe Inc.
Calgary Petroleum Canada Inc.
David Chapman, Ice Cream Limited
Dominion Michael Davidson et sa famille
Maureen A. Farrow, cr. conseiller – Musée royal de Canada
Mr. George A. Fierstein
GE Canada
General Mills Canada
H. Stephen Gordon Inc.
Yves Gluck, A. Gendreau et Mme Jose Thompson
Les compagnies H. Heinz de Canada Limitée
Higgins & Burr Tea & Coffee
Elvira Martin J. Hogarth
Marge et Ernest Howard
Bill Hunter et Susan Gordon
Tim Hudson et Mary Jungbut
Industries Lassonde Inc.
Marcel Jouvin
Kilderkin Wood
Fondation Lalonde Marion Magill
Ministère des Ressources naturelles Succession de Stella Pearson
Albert E. Nelson et sa famille
Nova Chemicals Inc.
Joe Rich Springs Water Co.
Rio Tinto Inc.
Gisella Rosetta
RR Pioneer Inc. Kitchens, Inc.
Sara A. Pegg, Jason
SAE Consulting Ltd.
Harold et Barbara Keenan
Kellogg Canada Inc.

DONS SPÉCIAUX
25 000 $ À 99 999 $

ADVerlan Company of Canada
Avis et Bella Litt
Mark et Gail Appel
Baker Knoll Engineering Corporation & Area Building Corporation
Bell Construction Inc.
Marg Bickell
Blakey McMurtry s.r.l.
Border Banner Displays Ltd.
Bruce Edmonds Co.
Fermes Bonbrae Limitée
Commercial Foods
Coralgas Koala Canada
Michael et Nicole de Pencier
DEGO Manufacturing Canada Inc.
Michael Dellebuse et Marian e Rea-Dine Dohmeyer
E.D. Smith & Sons Limited
Eddy Packaging Company Limited
Jr. Madeleine Feldt
Kas Golf Development Corporation
Lloyd et Gladys Foglia
Mme Marian Fowler
Placements Fonds Templeton Kas Lay Canada
Gowling Lafleur Henderson s.r.l.
Harold Gretton
Mr. Donald Guthrie
Jean et Ian Hanigan
Hospice Haven Connell
Hiram Canada Inc.
Hydrae Canada Inc.
Ivanhoe Cambridge Inc.
Jim Pattison Group – Kalamalka Lake
M. et Mme George Jutzeler
Kinaxis Inc.
Système Kinetiques Kolbus
Anne K. Lindsay
Mr. et Mrs.
Suzanne et Charles Loasby
Judith et Peter Lukasik
Macdonald Parker Ltd.
McCain's Terrell
Robert K. McKeen
Rod et Marilyn Mckee
Reception Catherine et Kenneth Meighen
Merrill Lynch
Audrey et David Mervis
Dott Robert T. et Dott Ann Morgentaler
Mosaic Potash Sales & Marketing
Nestlé Canada Inc.
Oliver& SEC/AF
Ontario Knights and OTDR Logistics
Jo Dwayne Optimal Inc.
M. Jon O. B. et Mme Deanie Ott
David et Bernadette Palmer
Pangaia
Pillar Storage & Distributors Ltd.
Procter & Gamble Inc.
Joan K. Randall
Mme Norman G. Robertson
Randy Rohner
Wa Ping Group of Companies
St. Helens Medi Partners Limited and Lion Medical Partners
The Dorothy Shaker Foundation
SnCor Construction Ltd.
SWC Global Foundation Inc.
Sunbird Technologies Canada Ltd.
Succession de Margaret Symons
Thomas Walter & Singer Inc.
Martin Tipton Twin Oaks
Towers Perrin
Tyner Blecher Associates Inc.
Unicorn Canada Inc.
Dr. Ross Vanstone et Mme Joy Olsen
Vaudreuil
Weston Cosmetics Inc.
Xerox Canada
Zone Advantage Oy

COMMANDITAIRES DES EXPOSITIONS

Au cours de l'exercice 2003-2004, la croissance et le succès des commandites se sont poursuivis. Nous sommes heureux de souligner le soutien majeur que les entreprises et organismes suivants ont apporté dans le cadre d'expositions, de programmes et d'activités spéciales.

The Art Shoppe
Vendeurs – 416-1400
Henry Birks et Fils Inc.
Les parties : une vision nouvelle
ROM Gardens
Les parties : une vision nouvelle
Canadian Tires Corporation
Les parties : une vision nouvelle
Chubb au Canada Compagnie d'Assurance
Les parties : une vision nouvelle
The Fairmont Royal York
Art déco 1919-1939
Kaye Motor Company Ltd.
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum
Les Salles de Bain
Les parties : une vision nouvelle
Fondation Les Amis du Musée royal de l'Ontario
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum
Les parties : une vision nouvelle
Sentry Select Capital Corp.
Les parties : une vision nouvelle

PARTENAIRES – MÉDIAS ET PROMOTION

BBC Kids
Le guide de Pierre Lapin
104.5 CHUM FM
Le guide de Pierre Lapin
Classical 96 CHIN
Dimanche de ROM
The Fairmont Royal York
Art déco 1919-1939
The Globe and Mail
Le guide de Pierre Lapin
Art déco 1919-1939
History Television/National Geographic Television
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum
NOW Magazine
Dossier Bienvenue au ROM
Nouvelle pièce de verre fantaisie créée pour le ROM
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum
Toronist Star
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum
Toronto Star
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum
Toronto Sun
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum
Vision Television
Art déco 1919-1939
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum

PARTENAIRES – HÔTELIERS

Delta Chelsea Downtown Toronto
Temple Tibétain
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum
The Fairmont Royal York
Temple Tibétain
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum
Le Royal Meridien King Edward
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum
Sutton Place Toronto
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum
The Toronto Plaza Hotel
Égyptomanie – Art et influence de l'art ancien en provenance du British Museum

PROGRAMMES SPÉCIAUX

Le Royal Court
Symposium sur les arts décoratifs
Ontario Canada Inc.
Symposium sur les arts décoratifs
Tradition et avant-garde
Anne Ehrlich
Bijoux de haute contemporains
Emily Carr Inn
Symposium sur les arts décoratifs
Gallery Wall Mariner
Symposium sur les arts décoratifs
Regency Montréal Inn et Conférences
Jours de programme à ROM & Ski Week
Gladstone Hotel
Salle de réunion Victor
Programmes d'artistes
Hôtellerie Westgate et Canada Inc.
Symposium sur les arts décoratifs

COMMANDITAIRES DES PROGRAMMES

AXIS Campbell Inc.
Nouvelle
Assurance voiture
Bell Canada
Service de courrier au ROM
CBC
Programme de voiture voiture
Chatelaine
Programme de voiture voiture et télécommunication
Fondation de la Reine pour l'Ontario
Journalisme
Salle vivre au ROM 2003
Gladstone Hotel
Conférence au ROM
Grand & Toy Ltd.
Fournitures de bureau au ROM
Congé voiture de voiture
de travail
Harry Rosen Company Ltd.
Le cercle de l'homme
Hydro-Québec Pointe-au-Baril
Club de carnet voiture
Inspection Ltée
Conférence au ROM

CERCLE CHARLES TRICK ET ADA MARY CURRELEY

Ce cercle honore en l'honneur du premier directeur du Royal Ontario Museum of Archaeology et de son épouse, reconnaît la générosité des personnes ayant un héritage au ROM, par l'entremise de legs de dons. Renseignements sur ces et autres types de dons offerts.

Mrs. Margaret Agar
Mr. J.D. Barrie
Dr. Margaret E. Beckett
Ms. Ina Bowman

Ms. Jane Comeau
Mrs. Maria Cornwall, O.C.
Mr. Tom Cossar & Ms. Susan K. Bell
Ms. Joanne Cyon
Estate of D. Bernard Dagger
Mr. Neil R. Dalli
Mr. D. H. Duffin
C. Diane Ecclestone
Mrs. Dawn Eisenberg
Dr. Glen Farnsworth
Mary Ann M. Fell
Mrs. Caroline J. Fendelander &
Mr. Howard G. Bennett
Dr. Malcolm W. Finlay &
Mr. Peter Maxwell
Thomas & Ms. Joy Fitzpatrick
Mrs. Frederica & Mr. Karen Fleming
Dr. Walter Foelak
Mr. J. R. & Mrs. Betty Fredericks
Mr. George & Mrs. Constance Gale
Mrs. Janet Fenwick
Mrs. Sheila Gales
Prof. Albert A. Gaudreau, P.C., O.C., Q.C.
& Mrs. Jean Thompson
Mr. Eliot Gerstein
Mrs. Susan Greenberg
Mr. Arthur L. & Mrs. Kathleen Griffin
Mr. H. Donald Guthrie
Mr. William & Mrs. Patricia Harris
Mrs. Dawn A. & Mr. Richard Harvey
Mrs. Patricia Heap
Mr. Dane Henderson
Mr. Neil R. & Mrs. Susan Hershberg
Mr. & Mrs. Gordon Hodges
Mr. Christopher E. Hohn
Mr. & Mrs. David Horwich
Mr. George E. Hruska
Mr. Alberto Ibarra & Ms. Eva Cantos
Mr. & Mrs. Richard W. Ivey
Jennifer Kay Ratcliff
Mr. & Mrs. Albert Kehayia
Anne & Wesley Kerbel
Mrs. Tony Kidder & Mr. Anurag Malhotra
Mr. A. & Mrs. Fawn Lalka
Miss Mary E. F. Langford
Miss Anne Timmins
Miss D. Livingstone
Mrs. Joanne & Mr. Charles Lovsin
Ms. Marie Stewart Mac
Mrs. Malcolm G. Mann
Mr. Peter R. Matthews
Mr. Rodger & Mrs. Joan Mcdermid
Dr. John D. G. Mcvie &
Ms. Valerie Archambeault
Mrs. Hope & Mr. Michael Mihe
Mr. Blair & Mrs. Monica Mirsky
The Hon. & Mrs. Robert Montgomery
Mr. & Mrs. N. Morgan
Mr. & Mrs. William Myers
Mrs. Joan M. Nerbas
Mrs. Mary V. Nicholls
Mrs. Michelle M.B. Osborne
Estate of E. Hensley Osler
Mr. Frank & Mrs. Mary Jane Petrie
Mrs. Joan K. Rexdal
Mr. Jean M. Reid
Mrs. Tricia & Mr. Israel Rokhsaz
Mrs. Nina & Mr. Donald Reed
Ms. Doris Rempel
Mrs. Elizabeth Rhind
Estate of Dr. Doris Rose
Mr. Austin Sale
Mr. Ken Sawchuk & Mr. Steven Young
Ms. Virginia & Mr. John Sawyer
Mrs. Elizabeth Seale
Mr. Alexis Shelemay & Mr. Don Rankin
Mr. Mario T. Sr. Michaud
Estate of Harold Shrofel
Mrs. Joan Thompson
Mrs. Rita Tomlin
Mr. William Thornhill
Mr. Vincent Vitelli
Mr. Harold & Mrs. Olivia Snow
Dr. Nancy J. Volpe
Mrs. Mary Wilmot
Dr. & Mrs. Glenn S. Wiggins
Mrs. Joan Y. Wright
Mr. & Mrs. Peter Watts
Ms. Beate Zeigler

CERCLE ROYAL DES BIENFAITEURS

La philanthropie est la pierre angulaire du Musée royal de l'Ontario d'hier, d'aujourd'hui et de demain. En 2003-2004, les membres du Cercle royal des bienfaiteurs ci-dessous ont offert près de 1,1 million de dollars au profit des activités de base du Musée. Ces dons ont permis d'enrichir les collections, la recherche, les expositions et les programmes publics du ROM. Les bienfaiteurs du ROM aident passionnément le Musée et contribuent de manière significative au maintien de sa vitalité. Nous tenons à remercier tous nos bienfaiteurs de leur générosité et de leur appui. Remarque : Les montants indiqués correspondent aux dons de la période du 1er juillet 2003 au 30 juin 2004.

PROTECTEURS
(15 000 $ ET PLUS)

Jack L. Cockwell
David & Rob Kerzner
John Parkes & Susan Crocker
Rebecca MacKenzie
ROM Department of Museum Volunteers
ROM Residents Circle
Sonny Weber Cocktail Club
Mr. & Mrs. James Temerty
Richard Wernham & Lilla Vent

PARRAINS
(10 000 $ À 14 999 $)

AMJ Campbell Inc.
Margaret L. Beckett
The Gerard & Barbara Colle Foundation
Mr. Richard Cuerrier White
Mr. & Mrs. John Driscoll
Gowling Lafleur Henderson LLP
Mr. Allan Greenberg & Dr. Nasrin Ismail
Jean-Guy Bertrand
Allan A. Patricia Kuehl
James A. Bowes WCC Advisors
The Clarence A.
Maxwell Meighen Foundation
Mr. & Mrs. Albert Milani
Odile Hoare & Hanson Ltd.
Sony of Canada Ltd.
The Wookey Family
Donald & Sally Wright

MEMBRES BIENFAITEURS
(5 000 $ À 9 999 $)

Ashbridge Grange Inc.
ABC Priority Portfolio Counsel
Mr. & Mrs. A. Blair Appell
Assante Asset Management Ltd.
Mallard Bassett & Jason MacCallion
Bauman + Hanser Architects
The Canada Life Assurance Company
Canadian Travel Abroad Inc.
Dominion Citrus Inc.
Dr. Harris Inc.
Boyd & Gladys Pugh
Virginia & Robert Fox
Bob & Isabel G. Rogers
Mr. & Mrs. C. Warner Goldring
Mr. Al & Mrs. Hailey Green
Jerry Grinbaum
International Internet Data Services
David A. Stanley Ltd.
The Honourable Henry N. R. Jackman
Jasmine Sundaram
Peter & Peggy Jackson
Peter C. Jones
The McClelland Foundation
Lite Network, McCann International Toronto
Mr. & Mrs. Jack McGee
Dianne Metcalf
Peter A. Mellema, M.D.
Nathan Arthur Hyland Foundation
Richard Peace & Family
Vlad & Vivian Pilon
Mary Jean & Frank Pond
Ken Dineen Interiors
Scotia Investment Counsel Limited
Scotiabank Group
UBS Painewebber Canada Inc.
Wakefield Asset Canada Inc.
Mr. Jay Ofner, Weinberg
Trimble & Kirk Wilson
Kimel (M.A.) & Marsha Weinberg
Sonic Zigler
Anonymous (4)

DONATEURS
(2 500 $ À 4 999 $)

AIM Trimark Management Inc.
Allan Amato Inc.
Ann Rees Associates Inc.
Dr. Anne M. Arenson
Mr. & Mrs. Alvin Berman
Bulwell Foundation
Mrs. Rhonnda Cherniack
Barbara & Norman Cooper
Mel & Eva Cunningham
Lynn S. Ivany QC
Francois Automotive Systems
Dr. Paul Kwan & Mrs. Ellen Wah-Ki
The Marvin Gottlieb Foundation
Gottlieb Pool & Hill
Hickman Motors Canada Inc.
The Hon. Edwin A. Goodman &
Mrs. Joan Thompson
Ken & Joan Hartigan
Mr. & Mrs. William R. Hess
Richard & Dawn Harvey
William & Nena Heaslip
Richard & Martha Hoggett
The K. M. Hunter Charitable Foundation
Richard & Birgit Kerz
Mr. Wolfgang Lechner
James Mirsky
David & Freda Mirvish
Patrick & Barbara Keenan
Minerva Family Foundation
The Henry White Kinnear Foundation
Morley & Marcelle Koffler
Marion & Allen Lambert
Malott Lambert
Blue & Wolf Oberlin
Mr. & Mrs. Stephen B. Lowder
Alcan Canada Limited
Nancy Sykes M. Pamyer
Mercedes-Benz Canada Inc.
Dr. Jack & Mrs. Sheila Weiss
Mr. & Mrs. John Morris
Linda Hasenfratz &
Gil Newton
New Oliver
Ontario Power Generation Inc.
Mr. Bernard & Dr. Sylvia Ofrim
David & Barbara Palmer
Pangea
Wanda & John Pattison
Thein Huldenreich Family
John A. Weir
Alcoa & Wanda Ammann
Allan Albert P. & Elsie Dow
Allan A. Sanderson
William & Meredith Cunningham
Mr. Stephen & Mrs. Jane Sharpe
Amy & Dan Sheiner
Harold & Gail Shillington
Mr. & Mrs. W. P. Snyder
The Rocky Group
TD Bank Financial Group
Mr. W. Barr Tatnall
Rita Tavcar
Harriet & Gordon Walker
The Wu Family
Mr. & Mrs. George A. Zukerman
Anonymous (1)

AMIS
(1 000 $ À 2 499 $)

Ms. Vanessa Meyer & Mr. Shawn Wilson
Ian Agnew & Christopher Bell
Allan Albemarle Limited
Veronica Alexander
Clive & Renata Allen
Alliance Atlantis Communications Inc.
Nandini Anand
Jeannette Arboleda
Janet A. Patty Anderson
Mr. & Mrs. David Appel
Ms. Anne-Marie H. Argilla
Ms. Rose Ashpole
Arrowsmith International
W. Bain & Mickey Allen
The Anne Bronfman
Ms. Jane A. Archer
Mabel & Sandra Awde
Sebastian M. Babbitt & Kim Wolkerstorfer
Mr. & Mrs. Edwards Paul Badenoch
Marilyn & Charles Baillie
Helen G. Balfour
Mr. William & Mrs. Kerrie Ballard
Mr. Mark E. Barr
Mr. Stephen & Mrs. Jennifer Bartholomew
Mr. Richard Barton
Sonja Bata
Beating Your Ex
Dr. Martha Richardson & Mr. Keith Bentley
Mr. Walter Bell
Ms. Hermine R. Bell
Ms. Leslie Bellows
Austin & Nan Bemis
Mr. David & Mrs. Nanci Bidlo
Mr. Tony Bing
Blake, Cassels & Graydon LLP
Mr. & Mrs. Peter Blaxland
Mr. & Mrs. W. K. Bolton II
Anne & Fred Boniface
The Body Shop International Plc
Company of Canada
Bombers
Mr. & Mrs. James G. Bovaird
Steve Cosentino
M. Brooke King
Walter M. & Lois Balfour Bowen
Mr. Brian & Mrs. Winnifred Brady
William & Anna Maria Ina Nance
Sulli, & Lawrence R. Bransat
Mr. David & Mrs. Patricia Bradford
Donald R. Brown, Q.C.
Mr. & Mrs. Robert G. Bruce
Sylvia Bruneau
Joe & Eva Bumstead
Mr. Klaus Burchner & Mrs. Irene Burchner
Harriet Burning Wells
Sonia Bursey
Patricia A. Butler & Ian A. Dunn
Maintenance & Family
Scott Butler
George & Marina Butterfield
Mr. Paul V. Cantino
Mary & Brendan Cable
Jane Cameron
Margaret Cameron
Mr. Duncan Campbell &
Mr. Alexis Campbell
Canadian Tax and Commercial
Women Limited
Canadian Partners for Insurance Completion
James & Donald Carlisle
Jim & Monica Carr
Nina Chapnick
Miss Margaret Chambers
The Charitable Foundation
Marcia Chatin

Mr. David Chapman
Mr. Sean A. & Ms. Neena Chawla
Mrs. Kitty Chin
Mr. Andrew Chizik & Ms. Lin Chapman
Chubb Insurance Company of Canada
Timothy J. Clegg & Jessie Gilmore
Allen R. Clinton & Jacqueline Wood
Mrs. Vivian E. Clinton
Anne Marie Coldron & Eleanor Lorenz
Jim Colvin
Dave Corbett
Esther & Louis Rudnicki
Mr. Tad W. Cota
Mrs. Cynthia Cowell
Kendall & Kenard Cowell
Crossmar Family
Mrs. Kim Cuba
Benjamin & Jacqueline Cutrella
Mr. & Mrs. Richard Cyrus
David & Carol Dahlmann
Richard & Michelle DeCicco
Mr. Antip Dellici
Dorothy Davidson
Davis Weld Phillips & Freiberg LLP
J. Davis
The D. & T. Davis Charitable Foundation
Brian & Maureen Dawson
Richard & Margo de Nevers
Andrew Delmar & Tracey Ink
Mr. Victor W. Dodds, K.
Mrs. Marcia D. O. Dodds
Dollar Corporation
Mr. Carol & Ms. Tina Delacrix
Mrs. Wanda Duncan
Patricia Duncan
Mr. Mark Dyer
Mr. Ken & Mrs. Ann Dyson
Dr. Joanne Yong
Mrs. D. F. Dziuba
Brian A. & Jennifer Early
Mr. & Mrs. Marshall E. Eckhardt
Mr. Richard A. Mrs. Alana Edwards

The Hon. Charles S. & Mrs. Anne Edwin
Dorothy J. Eisdorfer
Mr. Sean F. Dingle
Mr. & Mrs. C. F. Elwell
Dr. Gabriel Emdin & Dr. Fran Cline
Eric A. Wiebenson
Mallorie Edwards
Dr. Mark Whalen & Family
Mark Ingram & Anna Reid
Mr. William & Mrs. Rebecca Harrington
Sherri Ekes
Mr. William J. Evans
Carol & Ted Estes
Mr. Alan Fancy
Mr. Gerald Fantetti
Mr. Chris Fallas & Ms. Anna Jacks
William & Mary Fallow
Anthony Farrell & Gael Miller
Mr. George N. & Mrs. Glenna Farrelly
Beatrice Feifer
Albert Albert M. Fuller
John & Joe Fitzpatrick
Mr. Sam Black
Gary & Kathleen Fisher
Food Alpha Company of Canada Limited
Norm Fisher
Alvin & Julia Fuller
The Kress Elliott Foundation
Gerry Freeman & Patricia Dodd
Mr. John & Mrs. Alice Finney
Joy A. Perry Gates
Mr. & Mrs. T. M. Gall
Helen E. Gardiner
Mrs. Jenny M. Gammon
Mr. John Gannon
Gil Gaudet
Mrs. Helen Gerard
Margaret Gilbert
Dr. Lee & Mrs. Sandra Gibney
Allen Gilmer & Marilyn McGee
Mr. & Mrs. Jay Glazer
Margaret C. Gardiner

Mr. & Mrs. Lionel J. Goffer
Mr. Lorne & Mrs. Carol Goldstein
Dr. & Mrs. Alfonso Gomella
Grossman LLP
A Grossmyrd
Ms. Kamala-Jean Gough
Dorothy Gordon
Mr. Glen Gowan
Bill Graziosi
Dr. Ram Gopaul & Dr. Debbie Maclean
Barbara & Charles Graham
Erin & John Grant
Margot H. Grant
Greater Toronto Airports Authority
Mr. Patrick & Mrs. Susan Green
Nancy Greenslade
Brian H. Greenspan & Magda Berger
Mr. Jon Guerriero
Gurry & Wynn Personnel Recruiters Ltd.
Ms. Anna L. Guthrie
H. Donald Guthrie, Q.C.
Mr. & Mrs. James Gutmann
Mrs. Elizabeth Gutteridge
Mr. Kris Ryll-Hajbel
Jon Hamilton & Alexandra Jenson
Bert & Helen Hanstey
Ms. Kristi Hanson & Mr. Sandy Nicholson
Nishi & Steve Harris
Bill & Penny Harris
Evelyn Hart
Mr. & Mrs. H. Clifford Hart
Mrs. Patricia Harg
Mr. Blaine & Mrs. Penny Hasler
Ted & Ellen Hodges
Ms. Danny Henderson
Mrs. Mary Higginson
Mr. Ted Higgins
Highline Asset Management Inc.
Hillcrest Elementary School
Chanukah Association
Michael Holt & Diane Arrington
Mr. Herbert & Mrs. Ann Hoeller

Nancy Holland
Miss Janet Holmes
Miss Marjory Holmes
Dr. & Mrs. Colin Hong
Mr. & Mrs. Wayne J. Hovey
Mr. & Mrs. Ian How
Mr. Ira & Mrs. Kimberley Hunsinger
Mr. Christopher E. Howe
Mr. Jim & Mrs. Margaret Hoskin
Margo & David Howard
Mr. & Mrs. Will O. Hendriks
David Hart
Tony Hudson
Mr. Richard & Mrs. Susie Hunt
Richard Irvine & Brian Smallcombe
Mr. Rosamond Ivey
Diana & Mike Jackson
Dr. Eric & Jennifer Jackson
Mrs. Florence Jenner
W. Edwin & Anne Jamieson
Tony Jan
J. Jeffery & T. O'Neill
Fred & Jane Jeffay
Dr. S. Jablonski & Dr. K. Harris
Mr. Graeme Jewett
Mrs. Jelena Jones
Mrs. Meryl Jaegerson
Dr. & Mrs. K. J. Karrillon
Dave Udell & Mary Stevens
Mr. & Mrs. George John
Mrs. Jennifer Kish & Mr. Paul Wilkes
Anne & Drastal Kaiser
Dr. & Mrs. W. J. Kent
Arthur F. Kennedy
Murray & Marian Koffman
Mr. George S. Kourelis
Mr. Elizabeth King & Mr. Anthony M. King
Dr. Jane Kingston & Dr. David Kidner
Mark Krajewski
The W. C. Kilgen Family Foundation
Malcolm Kirsch & Denise Ellis
Kiss Jewelry

Marilyn I. Kostynyk
Chris & Marisa Kapetas
Kostantzos
Mrs. Sharon Kuhn
Anne & Walter Kinder
Mr. Konrad & Mrs. Nancy Kindoff
Mrs. Reesa Kortuna & Mr. Jonathan Kurt
Elizabeth K. Kowalczyk
Nancy King & Paul Kelly
Mr. & Mrs. Joseph F. Kosick
Dr. Kelly Sage Kuhn & Mrs. Leonard Kuhn
Mr. Arthur Kuhnen & Ms. Gina Gillet
Mr. Dale Kidd
Mr. John & Mrs. Dale Kenworthy
Andrew Kerbaker
Mr. & Mrs. Goulding Lawton
Diana Lamont & Alan Lamont
Trisha A. Langley
Mr. Gregory Lawton &
Ms. Denise Shelton
Suzanne Leggett
Mr. David Lesh
Peng Wan Leong
Michael & Yvonne K. Lewis
Margaret A. Light
Joanne Corporation
Ariel K. Lindsay
Mr. Mrs.
Christine & John Lockett
Suzanne & Charles Lorimer
Robert & Patricia Lott
Susan Lozier & William Acton
Dr. Alexander MacKenzie &
Dianne McKenzie
Mr. Ian Kay & Mrs. Monica MacKay
Dr. Stuart Macleod &
Dr. Nancy McCullough
Mr. & Mrs. Ian & Ms. Malone
John & Carl MacFarquhar
Ian & Arlene Mackoff
Mrs. Kiran Mankoo & Mr. John Markham
Mrs. Wanda Mann
Pauline Mann

George E. Mann
Mr. Lionel C. Marsh
Kristine Martin
Danielle-Wall Mascall & Family
Mrs. Phyllis & Mr. A. F. Maskell
Kevin M. & Ron H. Mason
Kung & Bobo Mellow
Dr. & Dr. Pedro Majumder
Bob McArthur and Hazen Nelson
Thomas McAllister
Mr. D. Wallace & Mrs. Margaret McCain
Ken McClintock & Diana Sylvestre
Michelle McClearly & Eric Gunderson
Mr. Craig Tibbett
Ken & Jan McCord
Mrs. Maggie McCutcheon
Richard E. McDonald
Mr. & Mrs. William J. McDonald
Mr. & Mrs. Earl S. McLeod
Mr. Bill Mitchell
John D. & Esther McNeil
Mr. & Mrs. K. C. Wood
Jim & Cheri Meyrowitz
Meyer Human Resource Consulting
Andy Merchat
Mrs. Louise Mann
Dr. Alan C. Middleton
Mr. Frank & Mrs. Barbara Milligan
Mr. Michael & Mrs. Hope Miller
Mr. & Mrs. Mackenzie
Mr. Leslie Millard & Ms. Suzanne Cass
D. Sonia Mills
The Honourable Robert G. A.
Tony Amy Montpetit
Mr. Gerry & Mrs. Charlie Morell
Mr. Hugh & Mrs. Abbi Morris
Mrs. Ann Murray

Ken Morrison
Mrs. Thomas Mulkins
Mr. Brian & Mrs. Deborah Murphy
Mr. Graeme Murray
Kurt Mueller
Ms. Patricia Murray
Mr. & Mrs. Patricia Murray
Mckenzie Canada
National Life
Joan Margaret Nelson
Hilary & Rachelle
Trish Nash
Mr. & Mrs. E. D. Oakley
Myles Ogle
Ms. Fan Ng & Ms. Dawn Ng-Lam
Mr. & Mrs. Jack O. Orr
Richard & Michelle Osborne
Dawn Page & Carolyn Roberts
Ms. Jane Parsons
Dr. Jeffery & Mrs. Linda Penner
Mr. Kevin Page & Mrs. Helen Page
Dr. Sergio V. Pecile & Ms. Jeanie O'Brien
Tax Property Management Inc.
Roger & Maureen Parkinson
David G. & P. Anne Patterson
J.S. Patterson
Dr. Kevin M. Pennington
Mr. Andrew M. Pereira &
Ms. Marcia K. McClelland
Mr. & Mrs. Joel & Joyce Peters
Ms. Margaret J. Peterson Burfield &
Mr. Maroula Burfield
Peter Crossler Group
Dr. George Petropoulos
Mr. Chris & Mrs. Terry Persaud
Mr. Perry Nie
Sandra & Frederick Pillon
Katie B. Pitcher
Mrs. Barbara & Mr. John Pullen
Mr. & Mrs. Tom Pollock
Dr. Sheila Pollock
PPG Canada Inc.
Alfred Pugh
Mark Price

Pauline A. Gamble Qc
Peter & Yoo Kyoung Q. Family
Sonia & Paddy Qin
Dr. & Mrs. Fabian J. Quick
Monique Kapadeus & Arthur Rose
Dan Kahane & Julie Comey
Joan F. Kendall
Mr. & Mrs. Warren H. Kraus
Mrs. Jean M. Kwok
Mrs. Nora I. Kwok
Regency Kidney Recovery Condominium
Robert F. & Penny J. Kerslake
Aleeta Klein
Mark & Ann Kitagawa
Robert Barnett & Linda Montgomery
Mr. Thomas Anson &
Ms. Holly A. Robertson
Mrs. Norman S. Robertson
Mr. & Mrs. Robbie & Mr. & Buckley
ROMSA
Diane & Joseph Rosenthal
Sandra & Joseph Rotman
Manfred Rothenberg
Riccardo Rotili
Dr. Kevin & Mrs. Suzette Robertson
Robert Sanderson
Ms. Mallory Sartz & Mr. John Sartz
Judy & Tony Mello Sarris
Mr. & Mrs. Thomas H. Savage
Mr. & Mrs. Richard G. Sauers
Dr. Hilda Scarpelanda
Mr. Robert & Mrs. Elizabeth Schaa
Kandis Schafer & John Berger
Lionel & Carol Schipper
Mr. Mr. Schoenhardt
Dr. Eva Sendrei & Mr. Michael Kovac
Al Sherish
Dr. & Mrs. Kevin Sherrin
Stephen F. Shaw & Family
William & Joyce Shaw
Drs. Malcolm & Meredith Shaw
The Silver Tree Foundation

Mr. Scott Webster &
Mrs. Carol Godbout-Webster
Mr. Donald Wells Fairweather
Ms. Elizabeth Wells
Mr. Thomas & Ms. Janet Wood
Mac Watson
Ellen Weiler
Jon & Mae Weiler
Mr. & Mrs. John Weisbrod
Heather Wellman
Janet Wheeler
Mr. Geoffrey & Ms. Kay White
Catherine & Rachel Wright
Mr. Martin Wilder
Mr. & Mrs. William P. Wilder
Mrs. Molly Wilson & Miss Jane Wilson
Florence & Mickey Winberg
Dr. & Mrs. Joseph K. Wong
Mr. Ken & Mrs. Brenda Yamamoto
Mrs. Bernadette Yuen
Rochelle & Haskell Zaltzman
Marvin A. Zuker
Anonymous (37)

CERCLE DU PRÉSIDENT
(600 $ OU PLUS)

Mr. Murray E. Blankstein &
Mrs. Ellen Blankstein
Mr. John & Mrs. Nancy Bligh
Mr. Robert Boardman & Ms. Corinne Zeni
Mr. H. A. Buckley & Mrs. P. Buckley
Josephine Calandra &
Mrs. A. M. Calandra
Mr. Barry & Mrs. Linda Cayley
D. Blaine Cliche
Mr. William Cushnie & Mr. Mark Jarrold
Mrs. Marisa Devenyi &
Mr. Steve Hofmeister
Mr. Bruce Davidson
Mr. Roger Howes & Ms. Lorraine Watts
Mr. Don & Dr. Elisa Nadeau
Mr. Kashmir Dosanjh
Mr. Robert Gibson & Ms. Janet Gibson
Mr. M. Kaufer & Mrs. Liz Finch
Ms. Shirley Farmer
Ms. Janet Keeler & Mr. William Edwards
Mrs. Margaret & Mr. Brian Fremes
Mr. Robert W. Glanfield
Ms. Sandra Lynn Greenfield
Mr. Tom Dyer & Ms. Christine McGee
Mr. Scott & Mrs. Ellen Hand
Ms. Elaine Hechet
Mr. Cary Ilan
Ms. Donald & Ms. Lorraine Lawson
Ms. Jennie & Mr. Brian Lawson
Mrs. Roselyn Lowe
Ms. Kelli Marie & Mr. Eric Marsia
Mr. Ian E. McGhie
Dr. Donald McGowan
Mrs. Lorell J. McKeown
Mr. Ian McLean
Mr. Roger D. Moore
Mr. Douglas & Mrs. Madeleine Morris
Mr. Theodore Morris &
Mrs. Jennifer Gadney
Ms. Shannon Mortimer
Mr. Michael Mungovan
Miss Tish Oldanyi &
Mr. Nathan Gilmour
Mr. Bradley & Mrs. Cecilia Nixon
Mr. Stanley Rabinowitz
Mr. Braden Ribka & Mr. Chris Aikins
Mr. Jarrell Ritchie
Mr. Eric Robinson &
Mrs. Gabriella Richards
Dr. Peter & Mrs. Carol Robinson
Mrs. Cynthia Rousseau
Mr. & Mrs. Peter Stapleton
Mr. Zeljko Svilpan &
Mrs. Margaret Swanson
Miss Margaret E. Seymour
Mrs. Mary Shepherd & Mr. Warren Allen
Mrs. M. N. Symons
Mr. Blair W. Willis & Mr. Dallas Robertson
Mr. Patrick & Mrs. Penning Yeo
Kim Young
Dr. & Mrs. Bernard Zuker

Traitement des caractères en relief de la structure en acier du Crystal Michael A. Lee-Chin est pourvu sur les trois côtés d'une barrière protectrice recouverte de panneaux de fibre de verre qui ne laissent apparaître à l'extérieur de l'édifice

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux fiduciaires du **Musée royal de l'Ontario**

Nous avons vérifié le bilan du **Musée royal de l'Ontario** au 30 juin 2004 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.
Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.
À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 30 juin 2004 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Ernst & Young LLP

Comptables agréés
Toronto, Canada
Le 16 août 2004

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

(Constitué en société sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario)

MARGE AUX 30 JUIN

	2004 $	2003 $
	(en milliers de dollars)	
ACTIF		
Actif à court terme		
Espèces et quasi-espèces *(note 4)*	4 745	797
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario *(note 13)*	—	1 026
Autres débiteurs	1 988	1 668
Stocks	108	112
Frais d'expositions reportés et autres actifs	1 064	1 938
Total de l'actif à court terme	7 905	5 484
Placements *(note 4)*	222	44
Charge de retraite comptabilisée d'avance *(note 14)*	944	3 035
Immobilisations, montant net *(note 5)*	90 328	57 527
Autres actifs	829	296
	100 228	66 376
PASSIF ET ACTIF NET		
Passif à court terme		
Dette éventuelle *(note 13)*	842	2 243
Créditeurs et charges à payer	10 054	7 963
Montant à verser à la Fondation du Musée royal de l'Ontario *(note 13)*	1 356	—
Apports comptabilisés d'avance *(note 7)*	6 195	5 261
Total du passif à court terme	18 449	15 339
Dette à long terme *(note 13)*	13 276	—
Apports de capital reportés *(note 6)*	66 611	48 233
Charges à payer autres que les prestations de retraite *(note 14)*	1 674	1 229
Total du passif	100 012	64 797
Actif net *(note 9)*	216	1 579
	100 228	66 376

Voir les notes ci-jointes

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

EXERCICES TERMINÉS LES 30 JUIN

	2004 $	2003 $
	(en milliers de dollars)	
PRODUITS		
Subventions *(note 16)*	26 256	24 632
Droits d'entrée	5 144	4 631
Programmes du Musée	2 156	2 003
Services complémentaires	5 228	4 076
Revenus de placements	75	58
Dons en nature	1 687	10 614
Amortissement des apports de capital reportés *(note 2)*	2 666	11 774
Divers	1 166	1 413
	44 378	119 170
CHARGES *(note 11)*		
Conservation et gestion des collections	10 686	10 624
Bâtiments, sécurité et services aux visiteurs	6 596	7 192
Services complémentaires	3 803	4 290
Charges générales et administratives	2 867	3 233
Programmes éducatifs et grand public	2 555	3 258
Bibliothèque et services d'information	1 963	2 030
Aménagement des expositions et galeries	1 476	1 831
Commercialisation et relations publiques	1 662	1 360
Expositions temporaires	6 324	4 409
Artefacts et spécimens		
Dons en nature	1 687	10 614
Acquisitions	3 112	868
Amortissement des immobilisations *(note 5)*	2 930	15 160
Divers	80	24
	45 741	115 928
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges de l'exercice	(1 363)	243
Actif net au début de l'exercice	1 579	1 337
Actif net à la fin de l'exercice *(note 9)*	216	1 579

Voir les notes ci-jointes

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
ÉTATS DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICES TERMINÉS LES 30 JUIN

	2004	2003
	$	$
	(en milliers de dollars)	
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges de l'exercice	(1 363)	242
Ajouter (soustraire) les éléments hors caisse :		
Amortissement des immobilisations	2 930	12 389
Amortissement des apports de capital reportés	(2 666)	(11 774)
	(1 099)	857
Variations des soldes hors caisse du fonds de roulement liés aux activités de fonctionnement :		
Montant à recevoir de / à verser à la Fondation du Musée royal de l'Ontario	2 807	5 361
Autres débiteurs	(300)	(464)
Stocks	4	(43)
Frais d'expositions reportés et autres actifs	774	(431)
Créditeurs et charges à payer	629	(1 186)
Apports comptabilisés d'avance	934	(106)
Variation nette de la charge de retraite comptabilisée d'avance	2 091	(2)
Variation nette des charges à payer autres que les prestations de retraite	445	371
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	5 885	5 808
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT ET DE FINANCEMENT		
Acquisitions d'immobilisations	(35 741)	(24 369)
Avances sur la dette à long terme	13 278	—
Augmentation (diminution) de la dette bancaire	(1 371)	2 213
Variation nette de la vente de placements	(176)	457
Augmentation (diminution) des autres actifs	(344)	37
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations	21 044	15 242
Augmentation des créditeurs et des charges à payer liés aux immobilisations	1 564	1 936
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement et de financement	(1 937)	(3 724)
Augmentation (diminution) nette des espèces et quasi-espèces au cours de l'exercice	3 948	(494)
Espèces et quasi-espèces au début de l'exercice	797	1 291
Espèces et quasi-espèces à la fin de l'exercice	4 745	797

Voir les notes ci-jointes

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS

1. GÉNÉRALITÉS

Le Musée royal de l'Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province d'Ontario, constitué sans capital-actions en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario. Le Musée est le plus vaste musée du Canada et l'un des rares de son genre à explorer à la fois l'art et l'archéologie des cultures humaines et l'histoire naturelle. La mission du Musée consiste à susciter l'émerveillement et à promouvoir la compréhension des cultures humaines et de l'histoire naturelle.

Le Musée est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada (la « Loi ») et, à ce titre, en exempté d'impôts. Il est aussi en mesure de délivrer des reçus pour dons de charité aux fins fiscales. Le Musée doit remplir certaines conditions prévues par la Loi pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

2. PROJET RENAISSANCE DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Le Conseil d'administration a approuvé la phase I d'un vaste projet de réaménagement du Musée (le « Projet Renaissance du Musée royal de l'Ontario »). Le projet sera réalisé en deux phases, et les coûts prévisionnels globaux s'élèvent à 200 millions de dollars, avec les frais de financement et de collecte de fonds. La phase I, estimée à 150 millions de dollars, devrait être pratiquement terminée en décembre 2005. La phase II coûtera 50 millions de dollars supplémentaires et devrait se terminer un an plus tard. Le projet total comprend la construction et la rénovation des édifices originaux de même que de nouvelles salles d'une superficie de 40 000 pieds carrés. Le projet Renaissance du Musée royal de l'Ontario modifiera de façon permanente le fonctionnement économique du Musée, permettra d'aller chercher des revenus annuels supplémentaires afin de soutenir l'excellence dans son ensemble.

Le financement pour ce projet proviendra des secteurs public et privé. À ce jour, les gouvernements fédéral et provincial se sont engagés à octroyer 60 millions de dollars à ce projet. La campagne de financement privé/public en cours permettra de financer le solde. Au 30 juin 2004, le Musée a investi 36,5 millions de dollars (22,9 millions de dollars en 2003) dans ce projet, lequel est constitué en bonne partie d'immobilisations. Au cours de l'exercice 2004, des montants de 174 000 $ (32 900 $ en 2003) ont été capitalisés et inclus dans les dépenses du projet.

Au 30 juin 2004, le Musée avait conclu des contrats pour une valeur totale restante d'environ 47,0 millions de dollars pour les nouvelles immobilisations. En prévision de ce projet, la durée non courue de certaines immobilisations a été réduite et, de ce fait, à partir de l'exercice 2002, la période d'amortissement de ces actifs a été révisée en conséquence. De plus, l'amortissement des apports de capital reportés connexes a été révisé.

3. SOMMAIRE DES PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada appliqués dans le cadre des principales conventions comptables résumées ci-après.

Constatation des produits

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports qui comprennent les dons et les subventions de l'État. Les apports non affectés sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son recouvrement est raisonnablement sûr. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de caisse étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits aussi fermes exécutoires.

Les apports grevés d'affectations d'origine externe à des fins autres que la dotation sont reportés et constatés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont constatées. Les apports grevés d'affectations d'origine externe pour l'achat d'un terrain sont directement portés au crédit des « actifs investis en immobilisations ». Les apports grevés d'affectations d'origine externe pour l'achat d'autres immobilisations sont reportés et amortis sur la durée de l'immobilisation correspondante. Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre d'augmentations directes de l'actif net au cours de l'exercice où ils sont reçus.

Espèces et quasi-espèces

Les espèces et quasi-espèces comprennent les dépôts en espèces, les acceptations bancaires et les certificats de placement garantis ayant une échéance initiale inférieure à 90 jours.

Placements

Les placements sont comptabilisés à la valeur marchande. Les revenus de placements comprennent les intérêts, les dividendes, les gains (pertes) matérialisés et la variation nette des gains et pertes non matérialisés.

Stocks

Les stocks qui se composent principalement d'articles vendus dans les boutiques de publications et de fournitures sont comptabilisés au montant des montants suivants : coût moyen ou valeur de réalisation nette.

Frais d'expositions et autres frais reportés

Les frais d'expédition sont reportés jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public et ils sont alors passés en charge au cours de la période des expositions auxquelles ils se rapportent.

Régimes d'avantages sociaux

Le Musée comptabilise ses obligations découlant des régimes d'avantages sociaux ainsi que les coûts connexes déduction faite des actifs des régimes. Le coût des prestations de retraite et des avantages complémentaires de retraite gagnés par les employés est établi par calculs actuariels selon la méthode de répartition des prestations au prorata des services, à partir des hypothèses les plus probables de la direction concernant le rendement prévu des placements des régimes, la progression des salaires, l'âge de départ à la retraite des employés et les coûts prévus des soins de santé. Pour les besoins du calcul du taux de rendement prévu des actifs des régimes, ces actifs sont évalués à la valeur marchande, et les gains et pertes de placement sont constatés sur une période de trois ans. Les passifs des régimes d'avantages sociaux futurs sont actualisés au moyen des taux d'intérêt actuels sur les obligations à long terme.

L'actif (obligation) transitoire, la répercussion de toute modification sur les dispositions des régimes, et l'excédent du gain (ou de la perte actuariel) non constaté sur 10 % de l'obligation au titre des prestations ou 10 % de la valeur marchande des actifs des régimes selon le montant le plus élevé, sont amortis sur la durée résiduelle moyenne d'activité du groupe de salariés actifs (8 ans). La durée résiduelle moyenne d'activité du groupe de salariés actifs, couverte par le régime de retraite est de 12 ans. La durée résiduelle moyenne d'activité du groupe de salariés actifs couverts par les régimes d'avantages complémentaires de retraite est de 17 ans.

Immobilisations

Les terrains est comptabilisés au coût. Les acquisitions d'immobilisations sont présentées au coût d'acquisition. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont constatés à la juste valeur marchande à la date de l'apport. L'amortissement est calculé selon la méthode linéaire sur la durée de vie utile estimative des actifs comme suit :

Bâtiments	40 ans
Galeries	20 ans
Mise en valeur des bâtiments	3 à 10 ans
Mobilier et matériel	3 à 10 ans

Les immobilisations en cours comprennent les frais directs de construction et les autres coûts connexes au projet y compris l'intérêt capitalisé. Les frais d'entretien sont capitalisés au cours de la période de construction. Aucun amortissement n'est comptabilisé avant que les travaux de construction n'aient pris fin et que les actifs ne soient prêts à être utilisés.

Artefacts et spécimens

La valeur des artefacts et des spécimens n'est pas inscrite au bilan. Les artefacts et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits aux valeurs calculées d'après les évaluations d'experts-conseillers indépendants. L'acquisition des artefacts et spécimens reçus en dons et acquis est passée en charge.

Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers selon les principes comptables généralement reconnus du Canada exige que la direction fasse des estimations et formule des hypothèses qui influent sur les montants présentés des actifs et des passifs ainsi que sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers et sur les montants présentés des produits et des charges au cours de la période considérée. Les montants réels pourraient être différents de ces estimations.

Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Compte tenu de la difficulté de calculer leur juste valeur marchande, les apports reçus sous forme de fournitures et de services ne sont pas constatés dans les états financiers.

4. ESPÈCES ET QUASI-ESPÈCES

L'encaisse et les placements temporaires se ventilent comme suit :

	2004	2003
	$	$
	(en milliers de dollars)	
Encaisse	2 833	290
Fonds du marché monétaire	58	648
Certificat de placement garanti échéant le 6 juillet 2004	2 099	—
	4 990	938
Moins les montants comptabilisés à titre de placements à long terme	222	11
	4 768	927

Les montants des placements classés dans la catégorie à long terme représentent les espèces et quasi-espèces détenues pour les apports de capital reportés non dépensés (note 8).

5. IMMOBILISATIONS

(a) Les immobilisations se composent ce qui suit :

	Coût	2004 Amortissement cumulé	Coût	2003 Amortissement cumulé
	$	$	$	$
	(en milliers de dollars)			
Terrains et bâtiments	55 843	37 231	55 843	36 191
Galeries	37 746	29 443	37 744	28 176
Mise en valeur des bâtiments	14 158	10 276	14 104	9 917
Projet Rénovation du Musée royal de l'Ontario (note 2)	58 476	—	25 863	—
Mobilier et matériel	2 332	1 277	2 266	1 013
	168 555	78 227	135 824	75 297
Moins l'amortissement cumulé	78 227		75 297	
Valeur comptable nette	90 328		57 527	

(b) La variation de la valeur comptable nette des immobilisations est attribuable à ce qui suit :

	2004	2003
	$	$
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	57 527	61 147
Acquisitions d'immobilisations financées par des apports de capital affectés	26 863	1 266
Acquisitions d'immobilisations financées par le dette bancaire à long terme ou les créditeurs et les charges à payer	13 473	3 153
Acquisition d'immobilisations financées à l'interne	1 393	197
Amortissement des immobilisations	(7 930)	(8 236)
Solde à la fin de l'exercice	90 328	57 527

6. ARTEFACTS ET SPÉCIMENS

Au 30 juin 2003, la collection comptait environ 6 000 000 d'artefacts et de spécimens. Au cours de l'exercice, le Musée a ajouté environ 5 000 objets à ses collections par le biais de dons et d'acquisition d'artefacts.

7. APPORTS COMPTABILISÉS D'AVANCE

Les apports comptabilisés d'avance représentent les subventions provenant des gouvernements fédéral et provincial, de sociétés et de la Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») reçues avant leur utilisation aux activités de fonctionnement du prochain exercice.

8. APPORTS DE CAPITAL REPORTÉS

Les apports de capital reportés représentent le montant non amorti des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations et l'aménagement des galeries. L'amortissement des apports de capital est constaté à titre de produits dans l'état des résultats et de l'évolution de l'actif net. Les modifications au solde des apports de capital reportés se présentent comme suit :

	2004	2003
	$	$
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	48 233	44 765
Amortissement des apports de capital reportés	(2 666)	(11 774)
Apports affectés reçus ou à recevoir pour les acquisitions d'immobilisations (note 13)	21 044	15 242
Solde à la fin de l'exercice	66 611	48 233

Au 30 juin 2004, des apports de capital reportés de 222 000 $ (194 000 $ en 2003) avaient été reçus mais non dépensés.

9. ACTIF NET

Les variations des composantes de l'actif net au 30 juin s'établissent comme suit :

	Déficit de fonctionnement	Affectés par le Conseil	Investis en immobilisations	2004 Total	2003 Total
	$	$	$	$	$
		(en milliers de dollars)			
Solde au début de l'exercice	(1 984)	1 379	2 184	1 579	1 351
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges de l'exercice	(883)	(488)	—	(1 363)	347
Variation nette des actifs investis en immobilisations	(1 140)	6	1 134	—	—
Solde à la fin de l'exercice	(4 007)	905	3 318	216	1 579

10. SUBVENTIONS

Les subventions se présentent comme suit :

	2004	2003
	$	$
	(en milliers de dollars)	
Province d'Ontario		
Exploitation	18 318	18 318
Divers	1 499	1 463
Gouvernement du Canada	233	92
Fondation du Musée royal de l'Ontario (note 13)	5 984	4 557
	26 256	24 430

11. CHARGES

Les charges sont présentées dans les états des résultats et de l'évolution de l'actif net par fonction. Les charges par catégories comprennent ce qui suit :

	2004	2003
	$	$
	(en milliers de dollars)	
Salaires et charges sociales (note 14)	22 273	22 783
Biens et services acquis	18 851	17 342
Amortissement des immobilisations	2 930	2 593
Dons en nature	1 687	859
	45 741	43 577

12. BÉNÉVOLAT AU MUSÉE

Au cours de l'exercice, les bénévoles du Musée ont fourni un apport d'environ 86 000 heures de soutien au Musée. Leurs activités incluent des visites guidées des galeries et une grande variété de programmes qui enrichissent l'expérience du visiteur au Musée ainsi que des voyages locaux visant à promouvoir l'image du Musée en Ontario et dans le monde et bien d'autres activités de soutien. Le Musée estime que la valeur de ces services est supérieure à 2,0 millions de dollars annuellement.

En outre, le revenu net généré par les bénévoles du Musée et l'Association des reproductions du Musée royal de l'Ontario, organisme de bienveillance indépendant affilié au Musée, sert au soutien direct des activités du Musée. Au cours de l'exercice se terminant le 30 juin 2004, les bénévoles du Musée ont versé un apport de 60 188 $ [60 948 $ en 2003] à la Fondation pour les projets d'acquisition et de recherche au Musée. L'Association des reproductions du Musée royal de l'Ontario a fourni un apport de 206 048 $ [75 696 $ en 2003] pour l'achat d'artefacts et de spécimens.

13. FONDATION DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

La Fondation a été constituée le 15 juillet 1992 pour contribuer toutes les collectes de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée et des sociétés affiliées. L'objectif de la Fondation est de mobiliser des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche, les acquisitions et les projets en immobilisations.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers. Au 30 juin 2004, les soldes des fonds de la Fondation s'établissent comme suit :

	2004	2003
	$	$
	(en milliers de dollars)	
Fonds non affectés	462	335
Fonds affectés		
Disponibles actuellement	7 432	7 447
Disponibles à une date ultérieure	5 578	5 264
	13 010	12 711
Fonds de dotation		
Gagnés d'affectations d'origine externe	7 128	6 539
Gagnés d'affectations d'origine interne	6 157	5 528
	13 285	11 867
	26 757	24 913

Au cours de l'exercice, la Fondation a octroyé 16 431 000 $ [10 780 000 $ en 2003] au Musée. De cette somme, 5 984 000 $ [4 557 000 $ en 2003] ont été constatés à titre de subventions [note 10] et 10 374 000 $ [5 676 000 $ en 2003] ont été comptabilisés comme une augmentation des apports de capital reportés dans le cadre du projet Renaissance du Musée royal de l'Ontario. Le solde a été comptabilisé dans les apports comptabilisés d'avance.

14. AVANTAGES SOCIAUX

Le Musée offre un régime de retraite à prestations déterminées et d'autres régimes d'avantages sociaux qui fournissent des prestations de retraite et d'autres avantages postérieurs à l'emploi à la plupart de ses employés. Les prestations de retraite sont fondées sur la durée du service des membres et le salaire moyen de fin de carrière pour les trois dernières années. Les prestations sont indexées dans la mesure où le taux annuel d'inflation dépasse 4 % pour tout exercice. Les avantages postérieurs à l'emploi incluent les prestations pour soins médicaux et dentaires postérieures au départ à la retraite. Les tableaux exposés présentent l'information relative à ces régimes. La charge découlant des régimes d'avantages sociaux du Musée se présente comme suit :

	2004	2003
	$	$
	(en milliers de dollars)	
Régime de retraite à prestations déterminées	2 072	479
Autres avantages postérieurs à l'emploi	548	480
	2 620	959

Les actifs et les passifs des régimes sont mesurés chaque année au 30 juin. Le bilan présente séparément les sommes constatées à l'égard du régime de retraite et des autres régimes d'avantages autres que les prestations de retraite. Les informations relatives à ces régimes du Musée au 30 juin s'établissent comme suit :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2004	2003	2004	2003
	$	$	$	$
	(en milliers de dollars)			
Charges à payer	48 682	43 996	5 939	5 828
Valeur marchande des actifs des régimes	42 248	30 803	—	—
Déficit	(6 434)	(13 193)	(5 939)	(5 828)
Obligation (actif) transitoire non amortie	(5 527)	(6 104)	2 216	2 403
Coûts non constatés des services passés	(4 050)	(4 483)	—	—
Perte actuarielle nette non constatée	16 955	23 727	49	198
Actifs (passifs) au bilan	944	(1 053)	(3 674)	(3 227)

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée afin de calculer la charge pour les régimes de retraite et d'avantages sociaux du Musée sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2004	2003	2004	2003
	%	%	%	%
Taux d'actualisation	6,25	7,25	6,25	7,25
Taux de rendement prévu à long terme des actifs des régimes	7,00	7,25	—	—
Taux de croissance de la rémunération	4,25	4,25	—	—
Taux de croissance des prestations de retraite	—	—	—	—

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée pour mesurer les passifs des régimes au 30 juin sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2004	2003	2004	2003
	%	%	%	%
Taux d'actualisation	6,50	6,25	6,50	6,25
Taux de croissance de la rémunération	3,00	4,25	—	—
Taux de croissance des prestations de retraite	—	—	—	—

Aux fins de l'évaluation, le taux de croissance moyen pondéré initial présumé du coût des avantages au titre des soins médicaux et dentaires a été établi à 7,2 % en 2004 et le taux de croissance annuel ultime, à 4,5 % après 2010. Le montant investi dans les actifs du régime de retraite du Musée est placé dans des fonds communs qui offrent la proportion suivante des actifs au 30 juin :

	2004	2003
	%	%
Espèces et quasi-espèces	6	7
Obligations	37	34
Titres canadiens	32	30
Titres américains	14	14
Autres titres étrangers	11	15
	100	100

Les autres informations sur le régime de retraite et les autres régimes d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2004	2003	2004	2003
	$	$	$	$
	(en milliers de dollars)			
Cotisations des employés	608	643	—	—
Cotisations de l'employeur	—	359	103	109
Prestations versées	3 628*	2 231	103	109

*Inclut le montant de 1 398 250 $ au titre du régime de retraite des enseignants et enseignantes de l'Ontario.

Les apports de 2003 et 2004 du Musée ont été effectués conformément au rapport d'évaluation actuarielle du 1er janvier 2001 aux fins de financement. Les apports de 2005 du Musée seront effectués conformément au rapport d'évaluation actuarielle du 1er janvier 2004 aux fins de financement qui doivent être déposés auprès des organismes de réglementation avant le 30 septembre 2004. La date d'entrée en vigueur du prochain rapport d'évaluation actuarielle requis aux fins de financement sera le 1er janvier 2005.

15. FACILITÉS DE CRÉDIT

a) Le Musée a une facilité de crédit d'exploitation renouvelable à vue de 3 000 000 $ portant intérêt au taux préférentiel majoré de 50 points de base. Au 30 juin 2004, un montant de 842 000 $ était inutilisé sur cette facilité.

b) Le Musée a une facilité d'emprunt à terme remboursable par versements dégressifs renouvelable de 55 000 000 $ pour l'aider à financer la phase I du projet Renaissance du Musée royal de l'Ontario. L'intérêt est payable au taux préférentiel majoré de 100 points de base. Les remboursements du capital commencent à la date la plus rapprochée – soit le 30 juin 2006, soit 90 jours après l'achèvement de la presque totalité de la phase I. Les remboursements mensuels minimums sont égaux au montant exigé pour rembourser entièrement le solde impayé au plus tard le 27 février 2031. Les autres versements sont exigés dans certaines circonstances.

Au 30 juin 2004, l'encours sur cette facilité de crédit s'élevait à 13 278 000 $.

c) Le Musée a une facilité de lettre de crédit de 5 000 000 $ au 30 juin 2004. Au 30 juin 2004, l'encours sur la lettre de crédit totalisait 402 000 $.

d) Le Musée a donné en garantie de ses facilités de crédit pratiquement tous ses actifs. En outre, il a affectés au financement du projet Renaissance du Musée royal de l'Ontario tous les paiements provenant de la Fondation et du gouvernement de l'Ontario grevés d'affectations.

La Fondation s'est engagée à transférer tous ses dons non grevés d'affectation au préteur dans certaines circonstances.

16. INSTRUMENTS FINANCIERS

La valeur comptable des instruments financiers se rapproche de leur juste valeur, à moins d'indication contraire.

17. ÉTATS FINANCIERS CORRESPONDANTS

Les états financiers correspondants ont été reclassés afin d'être conformes à la présentation adoptée pour les états financiers de 2004.

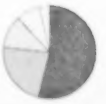
Membres du personnel du Musée royal de l'Ontario dont le salaire s'est élevé à plus de 100 000 $

Nom		Titre	Salaire	Avantages imposables
Baker	Allan	Chef, CBUD	111 321,88 $	132,70 $
Barrett	Robert	Vice-président, Développement des galeries	129 046,89 $	47,46 $
Beard	Margaret	Administratrice en chef des opérations, Secrétaire du Conseil d'administration	141 810,49 $	6 631,08 $
Eddy	Dale	Conservateur principal	104 377,56 $	782,34 $
Gibbs	Howard	Chef du Département de paléobiologie	104 164,43 $	237,74 $
Hobbs	Chris	Conservateur principal	103 103,47 $	283,32 $
Ingerson	Mark	Vice-président, Collections et Recherche	125 701,14 $	347,46 $
Lounsbury	Eric	Conservateur principal	100 168,43 $	286,72 $
Lourenço	William	Directeur général, Finances	107 744,97 $	418,56 $
Lowenstein	Reginald	Conservateur principal	103 432,96 $	283,32 $
Thomson	Anthony	Vice-président, Expositions, Gestion de projet et Nouvelles initiatives numériques	141 833,88 $	330,36 $
Weill	Edward	Chef, NEAC	114 623,76 $	237,66 $
Xenakis	Christopher	Directeur général, Ressources humaines et Développement organisationnel	120 744,03 $	418,56 $
Murphy	Robert	Conservateur principal	100 425,43 $	283,38 $
Price	Joel	Vice-président, Promotion et Développement commercial	125 829,37 $	369,54 $
Rayson	Dan	Directeur, Gestion des collections	107 144,97 $	358,56 $
Sheldrick	Al	Directeur général, Intendance	107 144,97 $	358,56 $
Sherratt	Michael	Vice-président principal, Affaires et Bureau de développement	153 610,82 $	466,74 $
Church	William	Directeur et Chef de la direction, gérontologie	207 362,46 $	1 035,87 $
Van Rhee	Peter	Conservateur principal	101 876,44 $	283,38 $

Croissance du bénéfice net tiré des entreprises du musée

Croissance des produits provenant des entrées

Évolution des produits en pourcentage du budget total
en millions de dollars



MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO ÉTATS DES RÉSULTATS PAR FONDS

	2003-2004				2002-2003			
	Fonds de fonctionnement $	Fonds affecté $	Fonds des immobilisations $	Total $	Fonds de fonctionnement $	Fonds affecté $	Fonds des immobilisations $	Total $
				(en milliers de dollars)				
PRODUITS								
Subventions	21 197	4 839	200	26 236	21 888	2 597	147	24 632
Droits d'entrée	5 143	—	—	5 143	4 630	—	—	4 630
Programmes du Musée	2 156	—	—	2 156	2 003	—	—	2 003
Services complémentaires	5 228	—	—	5 228	8 076	—	—	8 076
Revenus de placements	74	1	—	75	57	1	—	58
Dons en nature	—	1 687	—	1 687	—	60 614	—	60 614
Amortissement des apports de capital reportés	—	—	2 666	2 666	—	—	11 774	11 774
Divers	609	557	—	1 166	519	884	—	1 403
	34 408	7 104	2 866	44 378	37 353	64 096	11 921	113 370
CHARGES								
Conservation et gestion des collections	8 574	2 112	—	10 686	8 728	1 896	—	10 624
Bâtiments, sécurité et services aux visiteurs	6 088	308	200	6 596	6 640	385	147	7 192
Services complémentaires	3 803	—	—	3 803	6 250	—	—	6 250
Charges générales et administratives	2 865	2	—	2 867	3 273	20	—	3 293
Programmes éducatifs et grand public	2 280	275	—	2 555	2 064	160	—	2 224
Bibliothèque et services d'information	1 963	—	—	1 963	2 030	—	—	2 030
Aménagement des expositions et galeries	1 476	—	—	1 476	1 631	—	—	1 631
Commercialisation et relations publiques	1 662	—	—	1 662	1 580	—	—	1 580
Expositions temporaires	6 324	—	—	6 324	4 409	—	—	4 409
Artefacts et spécimens								
Dons en nature	—	1 687	—	1 687	—	60 614	—	60 614
Acquisitions	—	3 112	—	3 112	—	868	—	868
Amortissement des immobilisations	256	8	2 666	2 930	403	10	11 774	12 187
Divers	—	80	—	80	—	24	—	24
	35 291	7 584	2 866	45 741	37 030	63 977	11 921	112 928
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges de l'exercice	(883)	(480)	—	(1 363)	323	119	—	242
Actif net (déficit) au début de l'exercice	(744)	1 392	931	1 579	(967)	1 273	931	1 337
Actif net (déficit) à la fin de l'exercice	(1 627)	912	931	216	(744)	1 392	931	1 579

Commissaires et amis, Galerie Victoria Dempsey et Jon Vickers, 2004

FONDATION DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux administrateurs de la **Fondation du Musée royal de l'Ontario**

Nous avons vérifié le bilan de la **Fondation du Musée royal de l'Ontario** au 30 juin 2004 et l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Fondation. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 30 juin 2004 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la *Loi sur les personnes morales de l'Ontario*, nous déclarons que, à notre avis, ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Ernst & Young LLP

Comptables agréés
Toronto, Canada
Le 10 septembre 2004

FONDATION DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
BILANS AUX 30 JUIN

	2004	2003
	$	$
	(en milliers de dollars)	
ACTIF		
Espèces et quasi-espèces	8	654
Montant à recevoir du Musée royal de l'Ontario	1 358	—
Placements à la valeur marchande *[note 3]*	23 165	24 032
Frais reportés de la collecte de fonds *[note 6a)]*	1 759	809
Divers	808	705
	27 098	26 200
PASSIF ET SOLDES DES FONDS		
Passif		
Créditeurs et charges à payer	286	218
Montant à verser au Musée royal de l'Ontario *[note 6c)]*	—	1 049
Produits reportés	55	—
Total du passif	341	1 267
Soldes des fonds		
Fonds non affecté	462	335
Fonds affecté *[note 4]*	13 010	12 711
Fonds de dotation *[note 5]*	13 285	11 867
Total des soldes des fonds	26 757	24 913
	27 098	26 200

Voir les notes ci-jointes

FONDATION DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DES FONDS

Exercices terminés les 30 juin

	Fonds non affecté		Fonds affecté		Fonds de dotation		Total	
	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003
	$	$	$	$	$	$	$	$
				[en milliers de dollars]		[note 5]		
PRODUITS								
Dons *[note 8]*	948	939	15 748	10 223	137	87	16 825	11 249
Revenus (pertes) de placements *[note 3]*	878	(11)	1 619	(438)	564	(243)	3 061	(692)
Activités de collecte de fonds	—	—	810	800	—	—	810	800
Virements provenant du Musée royal de l'Ontario	—	5	—	5	6	14	6	24
	1 826	933	18 169	10 630	707	(142)	20 702	11 441
CHARGES								
Subventions au Musée royal de l'Ontario	309	341	16 122	10 439	—	—	16 431	10 780
Charges administratives *[note 9(b)]*	1 104	894	872	720	—	—	1 976	1 614
Activités de collecte de fonds	—	—	453	389	—	—	453	389
	1 413	1 235	17 445	11 548	—	—	18 858	12 883
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges de l'exercice	413	(302)	724	(998)	707	(142)	1 844	(1 442)
Soldes des fonds au début de l'exercice	338	599	12 711	17 231	11 867	8 725	24 913	26 555
Virements internes *[note 7]*	(286)	238	(425)	(3 522)	711	3 284	—	—
Soldes des fonds à la fin de l'exercice	462	535	13 010	12 711	13 285	11 867	26 757	24 913

Voir les notes ci-jointes

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS

1. CONSTITUTION EN PERSONNE MORALE ET STRUCTURE

La Fondation du Musée royal de l'Ontario [la « Fondation »] a été constituée en vertu de la *Loi sur les personnes morales* de l'Ontario le 1er juillet 1992 afin de coordonner toutes les activités de collecte de fonds auprès du secteur privé entreprises au nom du Musée royal de l'Ontario [le « Musée »] et de ses sociétés affiliées. L'objectif de la Fondation est de réunir des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche, les acquisitions et les projets d'immobilisations.

La Fondation est une fondation publique enregistrée en vertu de la *Loi de l'impôt* sur le revenu du Canada [la « Loi »] et, à ce titre, est exonérée d'impôts et peut émettre des reçus officiels de dons aux fins fiscales. Afin de conserver son statut de fondation publique en vertu de la Loi, la Fondation doit se conformer à certaines exigences de la Loi. De l'avis de la direction, la Fondation satisfait à ces exigences.

2. SOMMAIRE DES PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Fondation ont été préparés selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Le sommaire ci-après des principales conventions comptables est présenté afin de faciliter la compréhension de ces états financiers.

Comptabilité par fonds

La Fondation utilise la méthode de la comptabilité par fonds affectés pour les apports de capital.

Le fonds non affecté présente les ressources non affectées disponibles pour les besoins immédiats.

Le fonds affecté présente les ressources qui doivent servir à des buts précis, comme déterminé par le donateur ou par le Conseil d'administration [le « Conseil »].

Le fonds de dotation présente les ressources pour lesquelles les affectations imposées par le donateur ou d'origine interne font en sorte que le capital doit être maintenu de façon permanente.

Constatation des produits

Les dons faisant l'objet d'affectations imposées par le donateur sont constatés à titre de produits du fonds affecté à moins que le capital doive être maintenu en permanence, auquel cas, les dons sont constatés comme produits du fonds de dotation. Les dons non affectés sont constatés à titre de produits du fonds non affecté pour l'exercice pendant lequel ils ont été reçus étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des dons ayant force exécutoire.

Placements et revenus de placements

Les placements sont comptabilisés à la valeur marchande.

Les revenus de placements comprennent les intérêts, les dividendes, les gains ou pertes matérialisés et la variation des gains ou pertes non matérialisés. Les revenus ou pertes de placements sont affectés au fonds en fonction des soldes mensuels. Les revenus ou pertes de placements qui doivent servir à des activités faisant l'objet d'une affectation imposée par le donateur sont constatés comme produits du fonds affecté. Les revenus de placements non affectés réalisés sur le fonds de dotation, le fonds affecté et le fonds non affecté sont constatés à titre de produits du fonds non affecté.

Subventions

Les subventions sont constatées dans l'exercice au cours duquel elles sont versées en fonction de l'autorisation du Conseil.

Apports reçus sous forme de biens et services

Les apports reçus par la Fondation sous forme de biens et services ne sont pas constatés dans ces états financiers.

3. PLACEMENTS

Les placements comprennent les titres qui suivent :

	2004	2003
	$	$
	[en milliers de dollars]	
Titres de sociétés étrangères	9 944	9 965
Titres de sociétés canadiennes	8 920	9 366
Titres à revenu fixe	4 301	4 621
	23 165	24 952

Au 30 juin 2004, les titres de sociétés étrangères se composaient de part des fonds en gestion commune suivante :

	$
	[en milliers de dollars]
Actions américaines	6 921
Actions européennes	1 632
Actions japonaises	1 391
	9 944

4. FONDS AFFECTÉ

Le fond affecté comprend ce qui suit :

	2004	2003
	$	$
	[en milliers de dollars]	
Disponibles actuellement aux fins suivantes :		
Acquisitions et recherche	3 685	3 975
Expositions et programmes publics	517	1 332
Aménagement des galeries	120	148
Projet Renaissance du Musée royal de l'Ontario *[note 6a)]*	3 110	1 992
	7 432	7 447
Disponibles à une date ultérieure aux fins suivantes :		
Non affectés	26	22
Acquisitions et recherche	4 649	4 379
Expositions et programmes publics	208	221
Aménagement des galeries	695	642
	5 578	5 264
	13 010	12 711

Au cours de l'exercice, 169 000 $ des fonds disponibles à une date ultérieure sont devenus disponibles actuellement. Le Conseil a approuvé le virement de ce solde au Fonds de dotation – fonds affecté à dotation d'origine interne *[note 7]*.

5. FONDS DE DOTATION

Le fonds de dotation comprend des sommes grevées d'affectations imposées par les donateurs et le Conseil stipulant que le capital doit être maintenu intact et le revenu utilisé selon les divers besoins établis par le donateur ou le Conseil.

Depuis le 1er juillet 2001, le Conseil de la Fondation a institué une nouvelle politique visant à protéger la valeur réelle du fonds de dotation en limitant le montant des revenus à attribuer aux dépenses et en exigeant le réinvestissement de tous les revenus gagnés en sus de cette limite. Cette préservation du capital est inscrite à titre de revenu du fonds de dotation pour les dotations d'origine externe. Pour les fonds grevés d'une dotation d'origine interne, la préservation du capital est inscrite à titre de revenu des fonds non affectés et des fonds affectés et viré au fonds de dotation à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds. Au cours d'un exercice, si les revenus nets de placements sont insuffisants pour financer le montant à attribuer aux dépenses, le capital de dotation est viré aux fonds non affectés et aux fonds affectés à cette fin. Cette somme doit être récupérée au moyen des revenus nets de placements futurs.

Depuis le 1er juillet 2002, le montant disponible pour les dépenses est calculé sur 5 % de la valeur du marché des fonds individuels, avec 3,75 % pour les subventions et 1,25 % pour les charges administratives du fonds non affecté.

Au cours de 2004, le revenu de placement de 1 006 000 $ a été attribué à la préservation du capital. De ce montant, 564 000 $ a trait aux fonds assortis de dotation externe et a été inscrit à titre de revenu de placement dans le fonds de dotation. La préservation du capital de 237 000 $ et de 205 000 $ liée aux fonds assortis de dotation interne a été inscrite à titre de revenu respectivement dans les fonds non affectés et les fonds affectés et ensuite virés au fonds de dotation.

Au cours de l'exercice 2003, une perte de placements de 243 000 $ a été déduite du solde du fonds de dotation. Étant donné qu'il n'y a pas eu de revenu de placements pour financer le montant à attribuer aux dépenses de 456 000 $, un virement du fonds de dotation pour cette somme a été inscrit dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds, dont 149 000 $ ont été virés au fonds non affecté et 307 000 $, au fonds affecté *[note 7]*.

Le fonds de dotation comprend ce qui suit :

	2004	2003
	$	$
	[en milliers de dollars]	
Dotation d'origine externe avec revenus disponibles aux fins suivantes		
Chaires fondées	4 638	4 290
Acquisitions et recherche	599	429
Expositions et programmes publics	146	132
Aménagement des galeries	316	172
Non affectés	1 429	1 316
	7 128	6 339
Dotation d'origine interne		
Fonds affecté	2 678	2 287
Fonds non affecté	3 479	3 241
	6 157	5 528
	13 285	11 867

6. OPÉRATIONS AVEC LE MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

a) La Fondation effectue une campagne de financement pour aider à financer le projet Renaissance du Musée royal de l'Ontario. Les dons dans le cadre de la campagne et les frais relatifs à la collecte de fonds sont inscrits dans le fonds affecté. Lorsqu'ils sont reçus, 7 % des dons sont disponibles pour couvrir les coûts relatifs à la campagne. Dans la mesure où les montants rendus disponibles sont moins élevés que les coûts jusqu'à présent, les frais de la campagne sont comptabilisés comme des frais reportés de la collecte de fonds. Au 30 juin 2004, des frais reportés liés à la campagne de financement de 1 759 000 $ (809 000 $ en 2003) étaient inscrits au bilan. Les coûts seront couverts par les dons futurs à la campagne de financement.

b) Le Musée fournit de l'espace et un certain soutien administratif à la Fondation, et ce, sans frais.

c) Le montant à verser au Musée est sans intérêt et ne comporte aucune modalité fixe de remboursement.

7. VIREMENTS INTERNES

Les virements entre fonds se présentent comme suit :

	Fonds non affecté		Fonds affecté		Fonds de dotation	
	2004	2003	2004	2003	2004	2003
	$	$	$	$	$	$
	[en milliers de dollars]					
Répartition du revenu de placement selon la politique du Conseil *[note 5]*	(237)	—	(205)	—	442	—
Virements pour les dépenses *[note 5]*	—	149	—	307	—	(456)
Virements approuvés par le Conseil						
Fonds disponibles actuellement *[note 4]*	—	—	(169)	(3 795)	169	3 795
Divers	(49)	89	(51)	(34)	100	(55)
	(286)	238	(425)	(3 522)	711	3 284

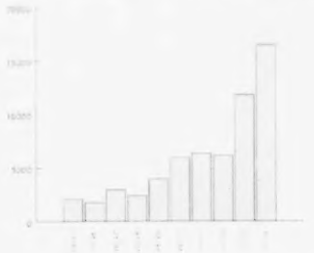
8. BÉNÉFICIAIRE DES FRUITS ET REVENUS

Au cours de 1998, la Fondation est devenue le bénéficiaire des fruits et revenus d'une fiducie administrée à l'externe et dont la valeur marchande approximative s'élevait à 51 288 000 $ au 30 juin 2004 (46 250 000 $ en 2003). Les revenus provenant de cette fiducie doivent servir aux publications au sujet du Musée et à l'acquisition d'artefacts. Au cours de l'exercice, une somme de 2 274 000 $ (2 358 000 $ en 2003) a été reçue et constatée à titre de dons dans le fonds affecté. Cette distribution provenant de la fiducie représente les dividendes et intérêts de l'exercice.

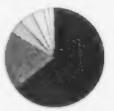
9. ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Un état des flux de trésorerie distinct n'a pas été présenté puisque les flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation, de placement et de financement sont évidents à la lecture des autres états financiers.

Contributions annuelles de la Fondation du ROM au Musee

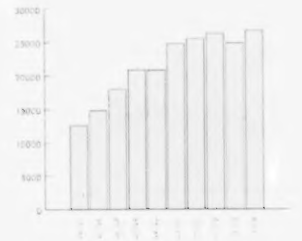


Allocation fonds de la Fondation au Musée



2003/2004	Valeur ($)	Pourcentage
Expositions	757	2%
Collection et gestion du capital	31	0%
Soins de conservation	267	2%
Recherche et acquisitions	3 098	9%
Programmes	786	3%
Expositions	751	5%
Publications	639	4%
Financement ROM	10 597	34%

Croissance des fonds sous la gestion de la Fondation du ROM



© 2004 Musée royal de l'Ontario. Tous droits réservés.

Plat recto :
Une biche protectrice cache la façade historique de l'édifice central du Musée royal de l'Ontario, et une grue se dresse au-dessus du chantier de construction de Renaissance ROM. Lorsque cette photo a été prise, les ouvriers du chantier coulaient le plancher de béton du nouveau Hall d'exposition Garfield Weston, une galerie de 18 000 pieds carrés d'une hauteur de deux étages qui accueillera de grandes expositions internationales au-dessous de l'entrée principale du Musée. Ces travaux ont été suivis de l'édification de la gaine du monte-charge à béton du côté est du site, qui devait servir plus tard d'un des principaux appuis pour la structure complexe en acier du nouveau Crystal. Michael A. Lee-Chin. Photo : Brian Boyle.

Contreplats :
Le dieu Khnoum. Provenance inconnue. Nouvel Empire, XVIII[e] dynastie (vers 1550-1295 av. J.-C.). Grès, traces de peinture. EA 635, acquis en 1904, don de M[me] Bagshaw. Exposition *Égypte éternelle : chefs-d'œuvre de l'art ancien en provenance du British Museum*.

Plat verso (dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir du coin supérieur gauche) :
Rhamphorhynchus muensteri. Fossile remarquablement complet de ptérosaure aux ailes charnues doté d'une queue qui lui servait de gouvernail, provenant de la formation du Jurassique supérieur de Solnhofen, en Bavière (Allemagne). Date d'il y a environ 150 millions d'années. Acheté grâce à l'aide généreuse du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone.
Pendentif en forme de pylône. Diamant, onyx et platine. Cartier, Paris, 1933. Photo : Nick Welsh. © Cartier Exposition *Art déco 1910-1939*.
Les Pyrénées, de Jean Dupas. France, huile sur toile, 1925. Collection Xavier Roberts. Exposition *Art déco 1910-1939*.
Cristaux de sécurité orange et d'analcime blanche du mont St-Hilaire au Québec. Acquis récemment grâce à l'aide généreuse du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone.

Tapis de sol en feutre. Culture turkmène (Afghane), 1970. Morceaux de feutre de laine teints formant une mosaïque et cousus avec du fil noir. Achat. Photo : Brian Boyle, ROM.
Tête de statue de Thoutmosis III. Probablement Karnak. Nouvel Empire, XVIII[e] dynastie (vers 1497-1425 av. J.-C.). Granodiorite. EA 986, achetée en 1875 à Selima Harris. Exposition *Égypte éternelle : chefs-d'œuvre de l'art ancien en provenance du British Museum*.

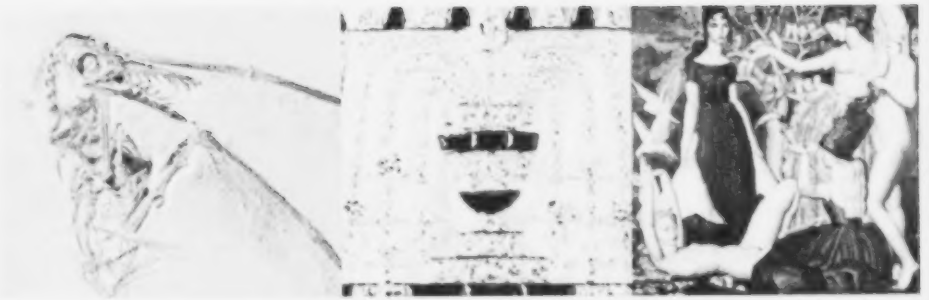
Musée royal de l'Ontario
100, Queen's Park, Toronto (Ontario) M5S 2C6
www.rom.on.ca

Le Musée royal de l'Ontario est un organisme du ministère de la Culture et des Loisirs.

ISSN 0382-5115

Une version en ligne du présent rapport, comprenant une liste des publications du personnel du ROM, se trouve à l'adresse www.rom.on.ca/explore.

An English version of this publication is available on request.
Imprimé et relié au Canada.



ROM

Musée royal de l'Ontario
100, Queen's Park, Toronto, ON M5S 2C6
www.rom.on.ca